


Комитет образования администрации города Котовска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №14 «Красная шапочка»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 30.05.2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад №14  
«Красная шапочка»  
И.В. Романова  
Приказ №97 от 30.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный завиток»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Дунаева О.В., воспитатель

Котовск, 2024 г.

## Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный завиток»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Дунаева Ольга Владимировна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Тип программы	модифицированный

4.7. Возраст учащихся по программе	6-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

<b>Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>		
	Информационная карта	2 стр.
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	5 стр.
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы.	9 стр.
<b>1.3.</b>	Содержание программы.	10 стр.
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты.	14 стр.
<b>Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»</b>		
<b>2.1</b>	Календарный учебный график.	15 стр.
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы.	17 стр.
<b>2.3.</b>	Формы аттестации.	18 стр.
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы.	19 стр.
<b>2.5.</b>	Методические материалы.	20 стр.
<b>2.6.</b>	Список литературы.	22 стр.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток» имеет **художественную направленность**.

#### **Актуальность программы**

Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

«Волшебный завиток» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее

доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной); актуальность программы определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у детей развиваются изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческая индивидуальность. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для развития и воспитания детей 6-7 лет. Программа предоставляет возможность детям, посещающим дошкольные образовательные учреждения, развить художественно – эстетический и творческий потенциал личности

дошкольника, способствует подготовке к обучению в школе, развитию индивидуальных возможностей и способностей детей с учётом их потребностей и интересов.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения во всех областях психического развития ребенка. Главный итог развития всех видов деятельности — это овладение моделированием как центральной умственной способностью и формирование произвольного поведения.

У старших дошкольников появляются зачатки рефлексии, то есть способности к анализу своей деятельности и соотнесению своего мнения, действия и переживания с мнениями и оценками окружающих его людей.

К 7 годам у ребенка происходит развитие понятийного, или логического, мышления. Он начинает интересоваться не только теми явлениями, которые непосредственно видит перед собой, а обобщенными свойствами предметов окружающей реальности. Ребенка интересуют причинно-следственные связи в отношениях предметов, у него проявляется интерес к «технологиям» их изготовления. Ребенок в этот период уже является способным оторваться от увиденного, проанализировать, сравнить и обобщить новый материал, сделать логические выводы. В развитии у старшего дошкольника познавательных интересов большую роль играет его собственное участие в конструктивных видах деятельности.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Огромную роль в познавательном развитии старшего дошкольника имеет осознанное знакомство с разнообразными источниками информации: книгами, журналами, компьютером и другими современными техническими средствами обучения, а также привитие ему первичных умений пользоваться ими.

**Количество обучающихся:** от 5 до 15 человек.

**Объём и срок освоения программы:** срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 36 (9 месяцев).

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста. Занятия по данной программе состоят из теоретической и

практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Состав группы:** постоянный

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (25-30 минут), во второй половине дня.



## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

### Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

### Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный блок	1	1	0	начальная диагностика
2	«Вырезание плосок для квиллинга»	1	0,5	0,5	анализ качества выполненной работы
3-4	«Грибы»	2	0,5	1,5	Готовая работа
5-6	«Лебедушка»	2	1	1	Творческая работа
7-8	«Фрукты» (коллективная работа)	2	1	1	Готовая работа
9-10	«Мышка-норушка и колосок»	2	0,5	1,5	Выставка работ
11-12	«Цветок»	2	0,5	1,5	Творческая работа
13-14	«Веточка рябины»	2	0,5	1,5	Творческая работа
15-16	«Деревья в зимнем парке» (Коллективная работа)	2	0,5	1,5	Выставка работ
17-18	«Снегирь»	2	0,5	1,5	Конкурс работ
19-20	«Приглашение на новогоднюю елку»	2	0,5	1,5	Творческая работа
21-22	«Снежинки»	2	0,5	1,5	Выставка работ
23-24	«Колокольчики»	2	0,5	1,5	Творческая работа
25-26	«Открытка для мамы»	2	0,5	1,5	Творческая работа
27-28	«Месяц и звёзды на небе ночью»	2	0,5	1,5	Готовая работа
29-30	«Весенняя песенка» (Коллективная работа)	2	0,5	1,5	Выставка работ

31-32	Коллективная работа. «Далёкий и загадочный космос»	2	0,5	1.5	Творческая работа
33	«Бабочка отдыхает на цветке»	1	0,5	0,5	Творческая работа. фото
34-35	«Открытка ко Дню Победы»	2	0	2	Творческая работа
36	Итоговое	1	0	1	<b>итоговая диагностика, выставка,</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводный блок

Теория: знакомство с понятиями «квиллинг». Беседа: «Чудеса из бумаги в технике квиллинга». Знакомство с основными элементами квиллинга с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

### Тема 2 «Вырезание плосок для квиллинга»

Теория: презентация «Как родилась бумага»

Практика: выполнение полос из бумаги.

Форма контроля: анализ качества выполненной работы

### Тема 3-4 «Грибы»

Теория: знакомство с гофрированной бумагой. с элементом «свободная спираль», с технологической картой и обозначением эту форму на схемах.

Практика: Выполнение творческой работы по теме, с использованием полос из гофрированной бумаги.

Форма контроля: готовая работа

### Тема 5-6 «Лебедушка»

Теория: знакомство с последовательностью выполнения работы.

Практика: изготовление элементов «свободная спираль», «глаз», «треугольник». Выполнение творческой работы.

Форма контроля: творческая работа

### Тема 7-8 «Фрукты»

Теория: знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом

Практика: выполнение элементов «рулончик», “капля”, “долька”, “квадрат”, выполнение работы

Форма контроля: готовая работа,

### Тема 9-10 «Мышка-норушка и колосок»

Теория: знакомство с последовательностью выполнения работы.

Практика: накручивание элементов: «свободная спираль», «капля» и «глаз», выполнение работы

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 11-12 «Цветок»**

Теория: знакомство с элементами квиллинга, необходимое для изготовления цветов («свободная спираль», «капля», «глаз», «лист»)

Практика: изготовление базовых форм. Сборка поделки.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 13-14 «Веточка рябины»**

Теория: инструктаж по работе с ножницами и клеем

Практика: накручивание элементов квиллинга: «свободная спираль», «глаз».

Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 15-16 «Деревья в зимнем парке»**

Теория: знакомство с зимним пейзажами, с последовательностью выполнения работы

Практика: накручивание элементов «капля». Выполнение работы.

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 17-18 «Снегирь»**

Практика: накручивание элементов: «капля», «глаз», «свободная спираль».

Украшение шаблона.

Форма контроля: конкурс работ

### **Тема 19-20 «Приглашение на новогоднюю елку»**

Теория: знакомство с изготовлением пригласительного билета.

Практика: накручивание элементов квиллинга и составление композиции

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 21-22 «Снежинки»**

Практика: накручивание элементов «тугая спираль», «капля», «глаз».

Выполнение работы по замыслу.

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 23-54 «Колокольчики»**

Теория: чтение стихотворения А. Толстого «Колокольчики мои, цветики степные...». Знакомство с элементом квиллинга – «стрелка».

Практика: накручивание элементов квиллинга. Выполнение работы

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 25-26 «Открытка для мамы»**

Теория: знакомство с техникой украшения квиллинга бусинками.

Практика: накручивание элементов «свободная спираль», «капелька».

«стрелка». Выполнение творческой работы

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 27-28 «Месяц и звёзды на небе ночью»**

Теория: знакомство с новыми элементами «звезда» и «месяц» Выполнение их из картона. Знакомство с технологической картой и обозначением.

Практика: Выполнение работы по образцу

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 29-30 «Весенняя песенка»**

Теория: знакомство с приемами и последовательностью выполнения работы.

Практика: накручивание элементов «свободная спираль», «капля», «тугая спираль» «глаз».

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 31-32 «Далёкий и загадочный космос»**

Теория: беседа о космосе.

Практика: накручивание элементов: «свободная спираль», «капля», «треугольник», «тугая спираль», «глаз». Выполнение коллективной работы.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 33 «Бабочка отдыхает на цветке»**

Практика: накручивание элементов по замыслу детей. Выполнение творческой работы по теме.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 34-35 «Открытка ко Дню Победы»**

Практика: выполнение элементов квиллинга: «свободная спираль», «тугая спираль», «капля», «завиток», «глаз», «треугольник». Выполнение творческой работы по теме

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 36 Итоговое занятие**

Практика: создание большой итоговой выставки с использованием творческих работ из различных видов бумаги.

Форма контроля: итоговая выставка работ кружка «Квиллинг»

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы:

- научились различным приемам работы с бумагой;
- знают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научились следовать устным инструкциям;
- развито умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- развито внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- знакомы с искусством бумагокручения;
- владеют навыками культуры труда;
- сформированы коммуникативные способности и приобретены навыки работы

**Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16.05-16.35	Теория.	1	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
2			16.05-16.35	Теория. Практика	1	Вырезание полосок для квиллинга.	Кабинет	Анализ качества выполненной работы
3-4			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Грибы»	Кабинет	Готовая работа
5-6	Октябрь		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Лебедушка»	Кабинет	творческая работа
7-8			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Фрукты» (коллективная работа)	Кабинет	Готовая работа
9-10	Ноябрь		16.00-16.30	Теория. Практика	2	«Мышка-норушка и колосок»	Кабинет	выставка работ
11-12			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Цветок»	Кабинет	творческая работа
13-14	Декабрь		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Веточка рябины»	Кабинет	творческая работа
15-16			16.05-16.35	Практика	2	«Деревья в зимнем парке» (Коллективная работа)	Кабинет	выставка работ
17-18	Январь		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Снегирь»	Кабинет	выставка работ
19-20			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Приглашение на новогоднюю елку»	Кабинет	творческая работа
21-22	Февраль		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Снежинки»	Кабинет	выставка работ
23-24			16.05-16.35	Практика	2	«Открытка для мамы»	Кабинет	творческая работа

25-26	Март		16.05-16.35	Практика	2	«Колокольчик и»	Кабинет	готовая работа
27-28			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Месяц и звезды на небе ночью»	Кабинет	готовая работа
29-30			16.05-16.35	Практика	2	«Весенняя песенка»	Кабинет	выставка работ
31-32	Апрель		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Далёкий и загадочный космос»	Кабинет	творческая работа
33					1	Бабочка отдыхает на цветке	Кабинет	творческая работа, фото работ
34-35	Май		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Открытка ко Дню победы»	Кабинет	творческая работа
36			16.05-16.35	Практика	1	Итоговое занятие	Кабинет	итоговая выставка работ кружка «Квиллинг»



## 2.2. Условия реализации программы:

- наличие материально-технического обеспечения;
- систематичность посещения кружка «Волшебный завиток»;
- регулярные отчетные выставки кружка для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
- участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества.

### *Материально-техническое обеспечение*

#### **Инструменты:**

- цветная бумага- 15 пачек
- гофрированный картон-15 пачек.
- картон белый и цветной-15 пачек.
- клей (наилучшим является клей ПВА)- 15 шт.
- зубочистки,
- спички длинные
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- ножницы-15 шт,
- карандаши простые-15 штук
- линейка-15 штук
- кисточки для клея-15 штук
- салфетки-15 штук
- клеенка- 15 штук

#### **Оборудование:**

- столы,
- стулья,
- мольберт,
- доска,
- наглядный материал,
- инструкционные карты.

Для успешной реализации программных задач предусматривается **взаимодействие с родителями** и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении художественных материалов и изобразительных средств

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*  
журнал посещаемости, готовая творческая работа, фото, отзывы детей и родителей, конкурс работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
аналитический материал по итогам проведения диагностики выставка «Квиллинг»

## 2.4. Оценочные материалы

Два раза в год (сентябрь, май) проводится диагностика с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. Она позволяет определить уровень развития способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

### Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы кружка «Волшебный завиток»

Ф, И. ребёнка	Знание базовых форм и условных обозначений		Умение пользоваться чертежами и схемами		Умение пользоваться инструментами и приспособлениями		Моделирование художественно-выразительных форм		Владение разнообразными приемами техники квиллинга		Проявление творчества и фантазии в создании композиции	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- Наблюдение за работой детей на занятиях;
- Участие детей в выставках творческих работ дошкольников.

#### Баллы:

Не умеет (1).

С чьей-то помощью (2).

В зависимости от сложности материала (3).

Умеет всегда (4).

#### Уровни развития:

0 - 6 – низкий уровень

7-15 – средний уровень

16-24 – высокий уровень

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы, приемы и средства обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

### **Основные приемы обучения квиллингу:**

1. Информационно-рецептивный (направлен на организацию и обеспечение восприятия, запоминание дошкольниками готовой информации).

2. Репродуктивный (направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже знаком).

3. Эвристический метод (направлен на операционное или поэтапное обучение элементам творческой деятельности).

4. Исследовательский (самостоятельное решение целостных задач).

### **Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,

- исследовательская и проектная деятельность,
- игровая деятельность,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективная творческая деятельность,
- решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая технология

**Алгоритм занятий:**

мотивация,  
подготовительная беседа,  
практическое задание,  
анализ деятельности.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы и приемы обучения.

## 2.6 Список литературы

1. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» 2008
2. Чудина Ю.Ю. «Квиллинг для всей семьи» 2013
3. Агапова И. Давыдова М. «Лучшие игры со словами» 2006
4. Сайкина Е. Фирилева Ж. «Физкульт-привет минуткам паузам»
5. Копцев. В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
6. Пищиков. Н.Г Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
7. Ступак Елена. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.
8. Букины. Светлана и Максим Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.