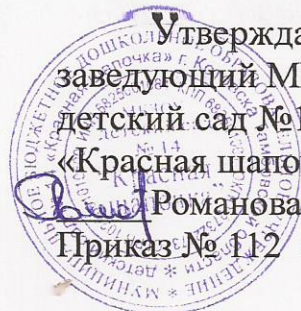


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области.

Принято на заседании
педагогического совета
№1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ
детский сад №14
«Красная шапочка»
Романова Л.В.
Приказ № 112 от 31.08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Образовательная область «Художественно-эстетическое
развитие» Раздел «Развитие музыкально-художественной
деятельности; приобщение к музыкальному искусству»**

**(для групп общеразвивающей направленности в возрасте от 2 до 7 лет)
на 2020-2021 учебный год**

**Составители: музыкальные руководители
Невзорова Елена Викторовна
Самодурова Ангелина Хасановна**

Котовск
2020 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.1.2. Цели и задачи программы	3 стр.
1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности	5 стр.
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающей направленности.	6 стр.
1. 2. Планируемые результаты освоения программы	8 стр.
1.2.1. Целевые ориентиры	8 стр.
1.3 Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	9 стр.
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности, «Художественно-эстетическое развитие».	11 стр.
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	15 стр.
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	15 стр.
2.4. Перспективно-тематическое планирование	17 стр.
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Учебный план образовательной работы с воспитанниками.	79 стр.
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда	79 стр.
3.3. Методики, технологии, средства воспитания	79 стр.
3.4. Программно-методическое обеспечение	81 стр.
4. ПРИЛОЖЕНИЕ. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	82 стр.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Н.А.Ветлугиной «Методика музыкального воспитания в детском саду»; М. А. Васильевой «Музыкальное воспитание в детском саду»; А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; О. П. Радынова «Музыкальные шедевры».

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

1.1.2 Цели и задачи программы

Раздел «Музыкальное развитие».

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы: «Слушание»:

- > ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- > развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- > развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- > формирование у детей певческих умений и навыков;
- > обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- > развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- > развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- > формирование музыкального вкуса;

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- > развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- > обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- > обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- > развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- > совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- > становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- > развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- > знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- > развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное;

импровизация на детских музыкальных инструментах

- > развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- > способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения;
- > развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной

возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающей направленности.

Группа общеразвивающей направленности детей в возрасте от 2 до 3 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Группа общеразвивающей направленности детей в возрасте от 3 до 4 лет

В возрасте 3-4-х лет необходимо создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Группа общеразвивающей направленности детей в возрасте от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей в возрасте от 5 до 6 лет

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того(произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

Группа общеразвивающей направленности детей в возрасте от 6 до 7 лет

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Целевые ориентиры

Требования к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
 - формирования Программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа общеобразовательной направленности детей	Достижения ребенка
от 2 до 3 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации музыкальной направленности: подпевать, повторять движения за воспитателем, поиграть с игрушками. • Любит заниматься музыкальной деятельностью совместно со взрослым.

	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки.
от 3 до 4 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
от 4 до 5 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
от 5 до 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
от 6 до 7 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Развита культура слушательского восприятия. • Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.6. Система оценки результатов освоения программы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Мониторинг индивидуального развития детей осуществляется два раза в год (3-4 неделя сентября, 3-4 неделя апреля). В процессе диагностики педагогами фиксируется динамика освоения образовательных областей в соответствии с возрастом, на основе которой составляется анализ динамики индивидуального развития воспитанников каждой возрастной группы детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий для определения уровня освоения программного материала находится в приложении.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Достижение целей развития предпосылок целостного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)				
группа раннего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего дошкольного возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего дошкольного возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего дошкольного возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего дошкольного возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
<p><i>Задачи образовательной деятельности</i></p> <p>1. Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.</p> <p>2. Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p> <p>3. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные</p>	<p><i>Задачи образовательной деятельности</i></p> <p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать</p>	<p><i>Задачи образовательной деятельности</i></p> <p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический,</p>	<p><i>Задачи образовательной деятельности</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами</p>	<p><i>Задачи образовательной деятельности</i></p> <p>1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной</p>

<p>особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.</p>	<p>слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. 4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки. 5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>художественной выразительности. 5. Развивать певческие умения. 6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать умения чистоты интонирования в пении. 6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
<p><i>Содержание образовательной деятельности</i> Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в</p>	<p><i>Содержание образовательной деятельности</i> Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и</p>	<p><i>Содержание образовательной деятельности</i> Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от</p>	<p><i>Содержание образовательной деятельности</i> Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А.</p>	<p><i>Содержание образовательной деятельности</i> Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов,</p>

<p>живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевою игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.</p>	<p>средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.</p>	<p>радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибор). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.</p>	<p>Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений</p>
--	--	---	--	---

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДООУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне детского сада необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Концептуальной основой для организации работы с одаренными детьми является программа Л.А. Венгера «Одаренный ребенок». Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей. Вся работа направлена на развитие у детей трех основных блоков структуры одаренности: познавательной активности, умственных способностей, детских видов деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система дополнительного образования детей.

Функции по работе с одаренными детьми:

1. выявление одарённых детей;
2. ведение индивидуальных маршрутов развития;
3. корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, исследовательского уровней;
4. организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
5. подготовка детей к конкурсам, викторинам, фестивалям;
6. отбор и оформление в течение года достижений одарённых детей;
7. создание предметно-развивающей среды;
8. консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению городской детской библиотеки города Нижневартовска и школы №3;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДООУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДООУ.

2.4. Перспективно – тематическое планирование

Группа общеобразовательной направленности детей в возрасте от 2 до 3 лет Сентябрь

№ недели	№ ООД / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	1-2 «До свидания лето! Осень. Овощи. Фрукты»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Осенняя песенка» <i>Александрова</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. «Зайка» <i>Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» <i>Л.Вишкаревой</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» <i>Т.Вилькорейской</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» <i>Р.Рустамова</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения
2	3-4 «Осень. Растения»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Осенняя песенка» <i>Александрова</i> Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы «Зайка» <i>Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» <i>Л.Вишкаревой</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» <i>Т.Вилькорейской</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» <i>Р.Рустамова</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.
3	5-6 «Осень. Явления неживой природы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Дождь и гром» <i>В.Жубинская</i> Учить понимать о чем пьеса «Дождик» <i>Е.Макшанцевой</i> Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Марш» <i>Э.Парлова</i> Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» <i>р.н.п.</i> Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» <i>М.Раухвергера</i> Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы. Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.
4	7-8 «Осень. Деревья»		«Дождь и гром» <i>В.Жубинская</i> Учить понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца. «Дождик» <i>Е.Макшанцевой</i> Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Марш» <i>Э.Парлова</i> Осваивать ритм ходьбы и бега.

			«Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке.
5	9-10 «Осень. Птицы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«На прогулке» Александрова Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. «Петушок» р.н.п. Формировать умение петь напевно, ласково «Зайчики» К.Черни Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Петушок» р.н.п. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	11-12 «Я вырасту здоровым. Части тела.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Веселые гуси» укр.н.п. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. «Пальчики и ручки» р.н.п. Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке. «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. «Дети и медведь» В. Верховинца Побуждать эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу. «Игра с погремушкой» А. Быканова Прививать навык обращения с предметами (погремушкой)
2	13-14 «Мой дом. Посуда. Мебель»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Веселые гуси» укр.н.п. Учить подстраиваться к интонации взрослого «Птички летают» Л. Банникова Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек. «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни. «Дети и медведь» В. Верховинца Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно. «Игра с погремушкой» А. Быканова Учить реагировать на смену характера в музыке.
3	15-16	Слушание	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку

	«Мой дом. Игрушки»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Жучка» <i>Н.Кукловской</i> Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга. «Хлопаем - топаем» <i>укр.н.м.</i> Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно. «Потанцуем вместе» <i>р.н.м.</i> Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом. «Кошка и котята» <i>М.Раухвергера</i> Побуждать детей к созданию образа любимого животного.
4	17-18 «Моя страна»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Корова» <i>М.Раухвергера, О.Высотской</i> Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Вот как мы умеем» <i>Е.Тиличевой, Н.Френкель</i> Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. «Ножками затопали» <i>М.Раухвергера.</i> Учить менять движения вместе со сменой характера музыки. «Гопачок» <i>укр.н. мелодия, обр. М.Раухвергера</i> Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. «Кто как пляшет» <i>р.н. мелодия «Ах вы, сени!»</i> Побуждать исполнять то или иное движение, в связи со сменой музыки.

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	19-20 «Транспорт»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Куры и петухи» <i>Сен-Санс</i> Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» <i>А.Филиппенко</i> Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. «Упражнение с погремушками» <i>А.Козакевич</i> Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки. «Сапожки» <i>Т.Ломовой</i> Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки «Игра с разноцветными платочками» <i>Степового</i> Учить использовать знакомые танцевальные движения.
2	21-22 «Литературный калейдоскоп»	Слушание Пение	«Куры и петухи» <i>Сен-Санс</i> Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» <i>А.Филиппенко</i> Петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах.

	п»	Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Упражнение с погремушками» Реагировать на начало и окончание музыки. «Сапожки» Т.Ломовой Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве.
3	23-24 «Домашние животные»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м. Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.
4	25-26 «Домашние птицы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	27-28 «Признаки зимы. Неживая природа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Развивать умение слушать и различать музыкальные образы. «Вот какая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке
2	29-30	Слушание	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Обогащать музыкальные впечатления детей.

	«Зима. Дикие животные наших лесов»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Вот такая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке
3	31-32 «Зима. Сезонные изменения в жизни животных и птиц»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» Т. Попатенко Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.
4	33-34 «Зима. Зимние забавы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Серый зайка умывается» М.Красева Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий «Погуляем» Т.Ломовой Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. «Веселый танец» ч.н.м. Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.
5	35-36 «Зима. Новогодний праздник»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» Т. Попатенко Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
3	37-38 «Зима. Одежда»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.
4	39-40 «Моя семья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе. «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа) «Хлопаем - топаяем» укр.н.м. Учить реагировать на начало и окончание музыки. «Потанцуем вместе» р.н.м. Упражнять в умении ритмично хлопать в ладоши. «Кошка и котята» М.Раухвергера Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве.
5	41-42 «Зима растительный мир»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	43-44 «ОБЖ»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Пришла зима» М.Раухвергер Обогащать музыкальные впечатления детей. «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.

			<i>«В лесу» муз.-дид. игра.</i> Развивать тембровый и звуковысотный слух.
2	45-46 «Народная игрушка»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	<i>«Попрыгунья», Г.Свиридов</i> Предложить детям в движении изобразить образ пьесы. <i>«Пирожки» А.Филиппенко</i> Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни. <i>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой</i> Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками. <i>«Пляска парами» р.н.м.</i> Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. <i>«Летчики на аэродром»</i> Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.
3	47-48 «Защитник и Отечества. Военная техника, военные профессии »	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	<i>«Попрыгунья», Г.Свиридов</i> Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера <i>«Молодой солдат» М.Красева</i> Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова. <i>«Упражнение с флажками» Т.Ломовой</i> Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма) <i>«Пляска парами» р.н.м.</i> Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения. <i>«Летчики на аэродром»</i> Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.
4	49-50 «Весна. У солнышка в гостях! Признаки всены. Неж ивая природа. Сезонные изменения в одежде людей и труде их в природе»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	<i>«Мама» П.Чайковский</i> Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким <i>«Подснежники»</i> Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением. <i>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой</i> Учить согласовывать свои движения с движениями других детей. <i>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской</i> Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. <i>«Непослушные котята»</i> Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	51-52 «Мамы всякие нужны. Мамы всякие важны»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Упрямец» Г. Свиридов Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека. «Пирожки» А. Филиппенко Учить правильно пропевать гласные в словах. «Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой Осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты образа пьесы. «Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. «Непослушные котята» Учить создавать игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.
2	53-54 «Весна. Растительный мир»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Дождь и радуга» С.Прокофьева Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. «Подснежники» Петь без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями. «Птички летают» Л.Вишкаревой Передавать в движении изменение характера музыки. «Приседай» эст. нар. мел Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Развивать внимание, быстроту, ловкость.
3	55-56 «Весна. Животный мир»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Подснежник» П. Чайковского Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два. «Зима прошла» Н.Метлов Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чирикание воробьев. «Птички летают», Л.Вишкаревой Учить создавать игровой образ. «Приседай» эст. нар. мел Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.
4	57-58 «Весна. Водоёмы. Обитатели водоёмов»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Зима проходит» П. Чайковского Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут. «Зима прошла» Н.Метлов Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Приседай» эст. нар. мел Запоминать и связно исполнять несложную последовательность

		Игры	движениф. «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.
5	59-60 «Первоцветы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	«Зима проходит» П. Чайковского Вспомнить изобразительные моменты в музыке. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	61-62 «Апрель – месяц воды»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Новая кукла» П. Чайковский Учить воспринимать пьесы изобразительного характера, попросить детей рассказать о своих игрушках. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.
2	63-64 «Мой город»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Болезнь куклы» П. Чайковский Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти. «Игра с лошадкой» И. Кишко Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.
3	65-66	Слушание	«Моя лошадка» А.Гречанинов Воспитывать бережное отношение к игрушкам

	«Насекомые»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Игра с лошадкой» <i>И. Кишко</i> Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком. «Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Танец с куклами» <i>Н.Лысенко</i> Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Смело идти и прятаться» <i>Е. Тиличеева</i> Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.
4	67-68 «Труд людей»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Куры и петухи» <i>Сен-Санс (из «Карнавала животных» К.Сен-Санса)</i> Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Белые гуси» <i>М.Красева, М.Клоковой</i> Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Весёлые парочки» <i>Ан.Александрова, Н.Френкель</i> Учить двигаться за воспитателем парами. «Полянка» <i>р.н. мелодия, обр. Г.Фрида</i> Учить передавать характер веселого танца. «Прятки» <i>И.Плакиды, Т.Ломовой</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения.

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	69-70 «День победы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Пастух играет» <i>Т.Чудова</i> Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание. «Майская песенка» <i>Юдахин</i> Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. «Мячи» <i>Т.Ломовой</i> Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами. <i>Знакомые танцы.</i> Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. «Жмурка» <i>Ф.Флотова</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.
2	71-72 «Мир искусства»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Пастух играет» <i>Т.Чудова</i> Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется «Майская песенка» <i>Юдахин</i> Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.</p> <p><i>Знакомые танцы.</i> Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.</p> <p>«Жмурка» Ф.Флотова Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.</p>
3	73-74 «Моя безопаснос ть. ПДД»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Сломанная игрушка» А.Гречанинов Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей</p> <p>«Машина» Т.Попатенко Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.</p> <p>«Прыг-скоч» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке.</p> <p>«Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Закрепление полученных знаний и умений</p>
4	75-76 «Мир безопасного поведения. Пожарная безопаснос ть»	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>«Треугольник» Т.Шутенко</p> <p>Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя музыкальные инструменты.</p> <p>«Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой Учить подстраиваться к интонации взрослого</p> <p>«Ноги и ножки» В.Агафонникова</p> <p>Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыки (ходьба – танцевальные движения).</p> <p>«Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении.</p> <p>«Колечки» р.н.мелодия «Ах вы, сени» Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Повторение пройденного материала.</p> <p>Закрепление полученных знаний и умений</p>

Группа общеобразовательной направленности детей в возрасте от 3 до 4 лет

Сентябрь

№ недели	№ ООД / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	1-2 «До свидания лето! Осень. Овощи. Фрукты»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Марш» И Дунаевского, «Полянка» р.н.м. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. «Марш» Э.Парлова, «Барабанщик» С Левидова - Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Кот Васька» Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образ кота.
2	3-4 «Осень. Растения»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте. «Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения
3	5-6 «Осень. Явления неживой природы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Муз.-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки. «Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.
4	7-8 «Осень. Деревья»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе. «Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение

		Муз.-ритмические движения: упражнения, хороводы	эмоционально откликаться на содержание песни. «Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.
5	9-10 «Осень. Птицы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей. «Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки. «Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке.

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	11-12 «Я вырасту здоровым. Части тела.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, хороводы Ритмика	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке. «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух. «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу") «Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.
2	13-14 «Мой дом.»	Слушание. Развитие слуха и	«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других.

	Посуда. Мебель»	голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры	«Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне). «Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса «Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. «Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна
3	15-16 «Мой дом. Игрушки»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество Музыкально- ритмические движения: упражнения Ритмика	«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению «Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации «Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр). «Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения
4	17-18 «Моя страна»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляска	«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика). «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. «Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	19-20 «Транспор	Слушание.	«Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку.

	т»	Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. «Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.
2	21-22 «Литературный калейдоскоп»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность). «Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. «Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии «Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки «Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку
3	23-24 «Домашние животные»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения. "Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха
4	25-26 «Домашние птицы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-	«Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с

		ритмические движения: упражнения, пляска	характером музыки, развивать движения рук и ног «Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения
--	--	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	27-28 «Зима. Признаки зимы. Неживая природа»	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. «Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. «Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке. Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.
2	29-30 «Зима. Дикие животные наших лесов.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни. «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.
3	31-32 «Зима. Сезонные	Слушание. Пение. Музыкально-	«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе.

	изменения в жизни животных и птиц»	ритмические движения: упражнения, игры, хороводы	«Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.
4	33-34 «Зима. Зимние забавы»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, пляски	«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. «Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения «Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.
5	35-36 «Новогодний праздник»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
3	37-38 «Зима. Одежда»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические	«Колдун» Г.Свиридов. Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в

		движения: упражнения Ритмика	соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение
4	39-40 «Моя семья»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колдун» Г.Свиридов. Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение
5	41-42 «Зима растительный мир»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	43-44 «ОБЖ»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Способствовать развитию музыкального слуха. «Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом. «Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.
2	45-46	Слушание.	«Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать

	«Народная игрушка»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании. «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. «Барабанщики» Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.
3	47-48 «Защитник и Отечества. Военная техника, военные профессии»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций. «Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную. «Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».
4	49-50 «Весна. У солнышка в гостях! Признаки весны. Неживая природа. Сезонные изменения в одежде людей и труде их в природе.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. «Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение «Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Узнай по голосу» Е.Тиличева. Развивать тембровый слух детей.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	51-52 «Мамы всякие нужны. Мамы всякие важны»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы. «Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. «Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. «Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность.
2	53-54 «Весна. Растительный мир»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений. «Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух. «Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие. «Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. «Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.
3	55-56 «Весна. Животный мир»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация). «Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения. «Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку. «Маленький танец» А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.
4	57-58 «Весна.	Слушание. Развитие слуха и	«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию

	Водоёмы. Обитатели водоёмов»	голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения игры Ритмика	пьесы. «Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов. «Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений.
5	59-60 «Первоцветы»	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку. «Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	61-62 «Апрель – месяц воды»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения Ритмика	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики
2	63-64	Слушание.	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную

	«Мой город»	Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки. «Таёт снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично
3	65-66 «Насекомые»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Ритмика	«Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Радуетя солнышко» Степанова «Таёт снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе. «Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.
4	67-68 «Труд людей»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную. «На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	69-70	Слушание.	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального

	«День победы»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры	произведения (плавный, нежный и легкий, задорный). «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический рисунок пьес. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии. «Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.
2	71-72 «Мир искусства»	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их. «Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.
3	73-74 «Моя безопасность. ПДД»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы Ритмика	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней. «Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух. Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному. «Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни. «На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.
4	75-76	Слушание	«Треугольник» Т.Шутенко

«Мир безопасного поведения. Пожарная безопасность»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	Вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя музыкальные инструменты. «Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой Учить подстраиваться к интонации взрослого «Ноги и ножки» В.Агафонникова Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыки (ходьба – танцевальные движения). «Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении. «Колечки» р.н.мелодия «Ах вы, сени» Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений
--	---	---

Группа общеобразовательной направленности детей в возрасте от 4 до 5 лет

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	1-2 «День знаний. Осень. Овощи. Фрукты»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте. «Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения
2	3-4 «Осень. Сад. Огород. Домашние	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Муз.-ритмические	«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки. «Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы.

	заготовки»	движения: упражнения Ритмика	"Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.
3	5-6 «Осень. Ягоды. Грибы.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение Муз.-ритмические движения: упражнения, хороводы	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе. «Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.
4	7-8 «Наш любимый детский сад»	Слушание. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры	«Марш» И Дунаевского, «Полянка» р.н.м. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. «Марш» Э.Парлова, «Барабанщик» С Левидова - Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Кот Васька» Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образ кота.
5	9-10 «Осень. Перелётны е птицы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляска	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей. «Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки. «Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке.

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
-------------	---------------------	------------------	---

1	11-12 «Я вырасту здоровым»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, хороводы Ритмика	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке. «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух. «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу") «Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.
2	13-14 «Мой дом. Части дома. Мебель»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других. «Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне). «Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса «Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. «Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна
3	15-16 «Мой дом. Посуда. Продукты питания. Бытовая техника»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению «Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации «Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр). «Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения
4	17-18	Слушание.	«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр,

	«Моя страна»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	динамика). «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. «Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.
--	--------------	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	19-20 «Транспорт. ПДД»	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку. «Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. «Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.
2	21-22 «Литературный калейдоскоп.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность). «Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. «Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии «Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки «Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку
3	23-24 «Домашние»	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух.

	животные»	Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения. "Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха
4	25-26 «Домашние птицы.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	27-28 «Зима. Признаки зимы. Неживая природа.»	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. «Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. «Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке. Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.
2	29-30 «Зима. Дикие	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех

	животные разных стран»	Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	ритмических рисунках. «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни. «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.
3	31-32 «Зима. Зимующие птицы»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы	«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.
4	33-34 «Зима. Зимние виды спорта. Зимние забавы.»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, пляски	«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. «Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения «Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.
5	35-36 «Зима. Новогодний праздник.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни. «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную. «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
3	37-38 «Зима. Одежда. Обувь. Головные уборы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колдун» Г.Свиридов. Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение
4	39-40 «Моя семья.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колдун» Г.Свиридов. Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение
5	41-42 «Зима. Деревья и кустарники.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Способствовать развитию музыкального слуха. «Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом. «Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
----------	------------------	------------------	--

1	43-44 «ОБЖ.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. «Барабанщики» Д. Кабалевский «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.
2	45-46 «Народные промыслы.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. «Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение «Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно. «Барабанщики» Д. Кабалевский, «Марш» Э. Парлова, «Колыбельная» Г. Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Узнай по голосу» Е.Тиличева. Развивать тембровый слух детей.
3	47-48 «Защитник и Отечества. Военная техника, военные профессии.»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций. «Наша армия сильна» Т. Попатенко, «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Пляска парами» Т. Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».
4	49-50 «Весна. У солнышка»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений. «Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух. «Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении,

	в гостях! Признаки весны. Неживая природа. Сезонные изменения в одежде людей и труде их в природе.»	Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество	активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие. «Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. «Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.
--	--	--	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	51-52 «Мамы всякие нужны. Мамы всякие важны»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы. «Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. «Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. «Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левинной. Развивать чувство ритма, выразительность.
2	53-54 «Весна. Растительный мир»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация). «Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения. «Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку. «Маленький танец»А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.
3	55-56 «Весна. Животный»	Слушание.	«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы.

	мир»	Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения игры Ритмика	«Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов. «Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений.
4	57-58 «Весна. Водоёмы. Обитатели водоёмов. »	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку. «Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание
5	59-60 «Первоцветы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мориа. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	61-62	Слушание.	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную

	«Космос»	<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p>	<p>отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки.</p> <p>«Таёт снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению.</p> <p>«Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения.</p> <p>«Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично</p>
2	63-64 «Мой город.»	<p>Слушание.</p> <p>Песенное творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы.</p> <p>«Радуетя солнышко» Степанова «Таёт снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе.</p> <p>«Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке.</p> <p>«Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.</p>
3	65-66 «Насекомые.»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>Ритмика</p>	<p>«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p> <p>«Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней.</p> <p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную.</p> <p>«На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.</p>
4	67-68 «Профессии.»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-</p>	<p>«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный).</p> <p>«Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический рисунок пьес.</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело,</p>

	ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры	эмоционально. Начинать пение после вступления. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии. «Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.
--	---	---

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	69-70 «День победы»	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их. «Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.
2	71-72 «Мир искусства»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики
3	73-74 «Моя безопасность. ПДД»	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней. «Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух.

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы Ритмика	Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному. «Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни. «На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.
4	75-76 «Мир безопасного поведения. Пожарная безопасность»	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку. «Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание

Комплексно – тематическое планирование группа общеобразовательной направленности детей в возрасте от 5 до 6 лет

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	1-2 «День знаний. Осень. Овощи. Фрукты»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения «На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.

2	3-4 «Осень. Сад. Огород. Домашние заготовки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения «На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.
3	5-6 «Осень. Ягоды. Грибы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр) «На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни. «Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.
4	7-8 «Наш любимый детский сад»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Соловушка» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки. «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Дождик» Н.Любарского. Упражнять в легком беге. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.
5	9-10 «Осень. Перелетны	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер.

	е птицы»	Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Падают листья» М. Красева Учить медленно кружиться на носочках, в парах и индивидуально. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени.
--	----------	---	---

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	11-12 «Я вырасту здоровым»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки. «Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию «Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.
2	13-14 «Мой дом. Части дома. Мебель.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание. «Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне. «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом. «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха. «Калинка» Познакомит с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»
3	15-16 «Мой дом. Посуда.»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки. «По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер

	Продукты питания. Бытовая техника.»	Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	песни. «Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять движение в соответствии со сменой частей музыки. «Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего. «Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов.
4	17-18 «Моя страна.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности. «По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе. «Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках. «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить умению перестраиваться по рисунку. «Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними. «Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки.

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	19-20 «Транспорт. Правила дорожного движения.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность «Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни «Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений. «Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами. «Снеговик и снежинки» А. Зиминой Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке.
2	21-22 «Литературный калейдоскоп»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности. «Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука «Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами.

	п.»	Ритмика Игры Муз. твор-во	«Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением. «Снеговика и снежинки» А. Зиминой Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.
3	23-24 «Домашние животные.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Болельщик куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз. образа, используя муз. термины. «Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. «Цветные флажки» Е.Тиличевской Учить действовать с воображаемыми предметами «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить передавать хлопками несложный ритмич. Рисунок «Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. «Полушечка-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.
4	25-26 «Домашние птицы.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Марш деревянных солдатиков П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки. «Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни. «Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой. «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук. «Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память. Развивать мышечные и тактильные ощущения. «Полушечка-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	27-28 «Зима. Признаки зимы. Неживая природа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, образность, форму музыкального произведения, «Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе. «Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения «Круговой галоп» венг.нар. мелодия Учить различать изменение характера

	»	Игры Игра на муз. инструментах	В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю. «Бубен песенки поет» А. Зимица Различать и передавать ритмический рисунок попевки.
2	29-30 «Зима. Дикие животные разных стран»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. «Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук «Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. «Круговой галоп» венг.нар. мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. «Бубен песенки поет» А. Зимица Различать и передавать ритмический рисунок попевки.
3	31-32 «Зима. Зимующие птицы.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод Игры Муз. твор-во	«Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А. Зимица Совершенствовать музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок песни.
4	33-34 «Зима. Зимние виды спорта. Зимние забавы.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Ритмика Игры	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. «Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. «Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки «Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.
5	35-36	Слушание	«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-

	«Зима. Новогодний праздник.»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод Игры Муз. твор-во	образном содержании музыки. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов.
--	------------------------------	--	---

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
3	37-38 «Зима. Одежда. Обувь. Головные уборы.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Ритмика Игры	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различие детьми хар-ра частей пьесы. «Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.
4	39-40 «Моя семья.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Ритмика Игры	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различие детьми хар-ра частей пьесы. «Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.
5	41-42 «Зима. Деревья и	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различие детьми хар-ра частей пьесы. «Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.

кустарники »	Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Ритмика Игры	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.
-----------------	--	--

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	43-44 «ОБЖ»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев) «Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.
2	45-46 «Народные промыслы »	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры Игра на муз. инструментах	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая «Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться. «Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. «Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.
3	47-48 «Защитник и Отечества.	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок.

	Военная техника, военные профессии»	Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры Муз. твор-во	«Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа. «Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. «Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.
4	49-50 «Весна. У солнышка в гостях! Признаки весны. Неживая природа. Сезонные изменения в одежде людей и труде их в природе.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя» «Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку. «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	51-52 «Мамы всякие нужны. Мамы всякие важны»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. «Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. «Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.

2	53-54 «Весна. Растительный мир»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные. «Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. «Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений. «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.
3	55-56 «Весна. Животный мир»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ «Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком. «Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения. «Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений. «Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)
4	57-58 «Весна. Водоёмы. Обитатели водоёмов»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор. «Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве. «Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений. «Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)
5	59-60	Слушание	«Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и

	«Первоцветы»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	характере музыки. «Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении. «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части. «Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. «Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук. «Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.
--	--------------	--	--

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	61-62 «Космос.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после вступления. «Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом. «Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков. «Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность. «Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.
2	63-64 «Мой город.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения «Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку. «Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения. «Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни. «Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.
3	65-66 «Насекомы	Слушание	«Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах.

	е.»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования. «Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения «Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей. «Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.
4	67-68 «Професси и.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Муз. твор-во	«Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми. «Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования. «Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном.

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	69-70 «День победы.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Муз. твор-во	«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия. «Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля» «Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение

			говорить речитативом, каноном.
2	71-72 «Мир искусства.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	«Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения «Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело. «Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.
3	73-74 «Моя безопаснос ть. ПДД»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	«Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты. «Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. «Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве. «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.
4	75-76 «Мир безопасного поведения. Пожарная безопаснос ть.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Муз. твор-во	«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия. «Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля» «Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, каноном.

Группа общеобразовательной направленности детей в возрасте от 6 до 7 лет

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	1-2 « День знаний Осень. Овощи. Фрукты »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении.
2	3-4 «Осень. Сад. Огород. Домашние заготовки.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении.
3	5-6 «Осень. Ягоды. Грибы.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические	«Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности. «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. «Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками. «Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и

		движения: упражнения, пляски Ритмика	части музыки.
4	7-8 «Наш любимый детский сад! »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры пляска Игра на музыкальных инструментах	«Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков. «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни. «Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями. «Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Общий танец» Е.Туманян. Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг. «Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.
5	9-10 «Осень. Перелетные птицы»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад». «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией. «Давайте покатимся» Т.Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом. «Здравствуй, Осень» А.Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни. «Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинках. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение.

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
----------	------------------	------------------	--

1	11-12 «Я вырасту здоровым. »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. «Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию. «Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. «Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении. «Красный сарафан» А.Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски.
2	13-14 «Мой дом. Части дома. Мебель.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию. «Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно. «Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им. «Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.
3	15-16 «Мой дом. Посуда. Продукты питания. Бытовая техника.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры пляска	«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения. «Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно. «Ах, улица широкая», «В темном лесе». Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов. «Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. «Плетень» С.Бодренькова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. «Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца. «Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за

		Ритмика	осанкой, учить ориентироваться в пространстве.
4	17-18 «Моя страна»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра. «Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках. «Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. «Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	19-20 «Транспорт. Правила дорожного движения.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями. «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей. «Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении. «Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком. «Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.
2	21-22 «Литературный колейдоскоп.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. «Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии. «Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером

		пляски Игра на музыкальных инструментах	музыки. «Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.
3	23-24 «Домашние животные»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Вольты» И.Баха. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой. «Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки. «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения. «Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы. «Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. «Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки. «Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.
4	25-26 «Домашние птицы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп). «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей. «Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности. «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить внимательно следить за развитием музыки. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное исполнение.

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	27-28 «Зима. Признаки зимы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме. «Бубенчики» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух детей. «Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над

	Неживая природа.»	Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	чистотой интонирования мягкостью звучания. «На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Развивать пластичность, образное мышление и память.
2	29-30 «Дикие животные разных стран.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. «Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки. «Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма). «Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений. «Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне.
3	31-32 «Зима. Зимующие птицы.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера). «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок. «Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном. «Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений. «Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.
4	33-34 «Зима. Зимние	Слушание. Развитие слуха и	«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения. «Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из

	виды спорта. Зимние забавы»	голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Музыкального букваря». «Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне. «Ускорь и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение
5	35-36 «Зима. Новогодний праздник.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод	«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки. «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни. «Шагают Петрушки». Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ. «Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
3	37-38 «Зима. Одежда. Обувь. Головные уборы»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности. «Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст. «Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей. «Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки. «Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.

		инструментах	
4	39-40 «Моя семья.»	Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности. «Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст. «Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей. «Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки. «Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок
5	41-42 «Зима. Деревья и кустарники.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод	«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки. «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни. «Шагают Петрушки». Выбатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ. «Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД
			<i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>
1	43-44 «ОБЖ»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки. «Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее.

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений. «Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции. «Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.
2	45-46 «Народные промыслы.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Спящая красавица» П.Чайковский. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Прививать любовь к песенному творчеству. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, «Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному. «Кружки-цепочки» Затеплицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку. «Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Озвучивание русских народных сказок. Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.
3	47-48 «Защитник и Отечества. Военная техника, военные профессии.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. «Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.
4	49-50 «Весна. У	Слушание.	«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр,

	солнышка в гостях! Признаки весны. Неживая природа. Сезонные изменения в одежде людей и труде их в природе»	Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт. «Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. «Ой, лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.
--	---	---	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	51-52 «Мамы всякие нужны. Мамы всякие важны»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке. «Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. «Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки. «Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт.
2	53-54 «Весна. Растительн	Слушание. Развитие слуха и	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей

	ый мир. »	голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации. «Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией. «Маршируем» М.Леви. Выбатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. «Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах.
3	55-56 «Весна. Животный мир. »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами. «Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой Развивать звуковысотный слух. «Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни. «Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальдые. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения. «Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.
4	57-58 «Водоёмы. Обитатели водоёмов.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке. «Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. «Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами. «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.
5	59-60	Слушание.	«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми

	«Первоцветы.»	<p>Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p>названиями, различать средства музыкальной выразительности. «В бору» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Ой, весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками. «Весенний вальс» Е.Тиличевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично. «Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. «Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. «Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.</p>
--	---------------	--	---

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	<p style="text-align: center;">ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))</p>
1	61-62 «Космос.»	<p>Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты образности. «Соловей, соловейшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни. «Пришла весна» З.Левиной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. «Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться в рассыпную. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.</p>
2	63-64 «Мой город.»	<p>Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать образность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы. «Ученый кузнечик» Е.Тиличевой. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. «Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая</p>

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования). «Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом. «Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.
3	65-66 «Насекомые.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы. «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание. «Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока. «Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения. «Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.
4	67-68 «Профессии.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. «Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное). «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок. «Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. «Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. «Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки. «Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность.

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	ООД (Содержание деятельности (репертуар, задачи))
1	69-70 «День победы .»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него. «Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений. «Колобок» Е.Тиличевой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы. «Наш край» Д.Кабалевский. Выразить настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить умение играть в ансамбле.
2	71-72 «Мир искусства»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало-контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений. М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей. «Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений. Исполнение танцев по выбору воспитанников.
3	73-74 «Школа.»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения:	«Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах. «Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально. «Большие крылья» болг.нар.мелодия. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.

		упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Парный танец» В.Герчик. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. «Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.
4	75-76 «Мир безопасног о поведения. Пожарная безопаснос ть .»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы. «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание. «Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока. «Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения. «Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план образовательной работы с воспитанниками.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (ООД). В группах общеразвивающей направленности допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Длительность ООД в минутах	Объем недельной нагрузки
Художественно-эстетическое развитие	От 2 до 3 лет	9 минут	18 минут
	От 3 до 4 лет	15 минут	30 минут
	От 4 до 5 лет	20 минут	40 минут
	От 5 до 6 лет	25 минут	50 минут
	От 6 до 7 лет	30 минут	60 минут

Назначение ООД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, музыкальный центр, стол, стул, синтезатор, музыкальный центр, микрофон, аккордеон, компьютер, ширма для кукольного театра, детские музыкальные инструменты

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.3. Методики, технологии, средства воспитания

Младшая группа-работа в парах, хоровод;

Средняя группа-работа в парах, хоровод, цепочка;

Старшая группа-работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум;

Подготовительная группа - работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний

Характеристика технологий.

«Работа в парах»: Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации. Внедрение в образовательный процесс интерактивных педагогических технологий направлено на формирование интегративных качеств дошкольников, овладение ими конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с задачами, которые ставят современные Федеральные образовательные государственные стандарты.

«Хоровод»: На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

«Цепочка»: Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

«Карусель» Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми.

Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

«Интервью»: На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью».

Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

«Работа в малых группах»: В режиме интерактивного обучения отдается предпочтение группам дошкольников из трёх человек. Применение технологии групповой работы дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

«Аквариум»: «Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

«Большой круг»: Технология «Большой круг» - это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

«Дерево знаний»: Для успешного овладения ребенком коммуникативной деятельностью внедряется технология «Дерево знаний». Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки –картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево.

Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

Кейс-технологии

К кейс-технологиям относятся:

метод ситуативного анализа (метод анализа конкретных ситуаций, ситуационные задачи и упражнения, кейс-стадии, кейс-иллюстрации, фото-кейсы), метод инцидента, метод ситуационно-ролевых игр, метод разбора деловой корреспонденции, игровое проектирование.

Использование интерактивных технологий на ООД снижает нервную нагрузку дошкольников, дает возможность менять их формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий.

3.4. Программно-методическое обеспечение

Перечень комплексных программ	Программы: Основная общеобразовательная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. М.: Мозаика-Синтез, 2011
Перечень парциальных программ и технологий	1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
Перечень пособий	1. Музыка в детском саду. Сост.: Н. Барсукова, Н. Вершинина, В. Суворова, Н. Фролова, Волгоград, 2013 2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа, автор-сост. И. Арсенина, Волгоград, 2014. 3. Музыкальные занятия. Подготовительная группа , автор-сост. И. Арсенина, Волгоград, 2013. 4. Музыкальные занятия. Старшая группа , автор-сост. И. Арсенина, Волгоград, 2013. 5. Музыкальные занятия. Средняя группа , автор-сост. И. Арсенина, Волгоград, 2013. 6. Л. Герасина «Ожидание чуда», вып.1, М.- 2007. 7. Л. Герасина «Ожидание чуда», вып.2, М.- 2007. 8. Л. Олифирова «Подружитесь с песенкой», М. - 2010. 9. Е. Горбина «Песенки-чудесенки», Ярославль- 2005. 10. Е. Пряхина «Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет», Волгоград- 2010 11. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.- метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 12. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 13. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения программы детьми 2 - 3 лет

- **Понимание содержания музыки**

3 - внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает и эмоционально реагирует на содержание (о чём, о ком поётся).

2 - слушает песни, музыкальные пьесы разного характера, при помощи взрослого реагирует на содержание (о чём, о ком поётся).

1 - не слушает песни и музыкальные пьесы разного характера, не понимает содержание (о чём, о ком поётся).

- **Различие звуков по высоте**

3 - различает звуки по высоте (высокие и низкие).

2 - мало различает звуки по высоте (высокие и низкие).

1 - не различает звуки по высоте.

- **Ритмический слух**

3 - ритмично хлопает в ладоши, с разной динамикой, с желанием принимает участие в играх, правильно выполняя задания.

2 - не всегда ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.

1 - не выполняет задания, нет чувства ритма, не принимает участие в играх.

- **Певческие навыки**

3 - активно подпевает фразы в песне, внимательно вслушивается в песню.

2 - подпевает фразы в песне, но в песню не вслушивается.

1 - не подпевает и не выражает желание.

- **Танцевальное творчество**

3 - двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Эмоционально и образно восприятие музыки через движения.

2 - при помощи взрослого двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук..

1 - не двигается в соответствии с характером музыки, не начинает движение с первыми звуками музыки. Не выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 3 - 4 лет

• Понимание содержания музыки

3 - узнаёт музыкальное произведение, определяет характер, эмоционально откликается, определяет динамику, регистры, темп, может подобрать подходящую картину или игрушку.

2 - с помощью взрослого определяет характер музыкального произведения, эмоционально откликается, может подобрать подходящую картину или игрушку.

1 - не принимает никакого участия или принимает, но самую малость, иногда.

• Различие звуков по высоте

3 - различает звуки по высоте (высокие и низкие).

2 - мало различает звуки по высоте (высокие и низкие).

1 - не различает звуки по высоте.

• Ритмический слух

3 - ритмично хлопает в ладоши, с разной динамикой, с желанием принимает участие в играх, правильно выполняя задания.

2 - не всегда ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.

1 - не выполняет задания, нет чувства ритма, не принимает участие в играх.

• Певческие навыки

3 - принимает участие в пении, передаёт в интонации характер песни, передаёт динамику песни, хорошо звукоподражает поёт эмоционально, с желанием, в нужном темпе. Узнавать песню по вступлению, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой, прослушивать проигрыш.

2 - принимает участие в пении, передаёт в интонации характер песни, передаёт динамику песни, звукоподражает поёт с желанием, в нужном темпе.

1 - не принимает участие в пении.

• Танцевальное творчество

3 - принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается, ориентируется в пространстве, сочетает пение с движением, выполняет образные движения, начинает движения «со своей» музыки, заканчивает движения вместе с музыкой. Умеет кружиться на топающем шаге, притопывать одной ногой, выполняет полуприседания, бодрый шаг, лёгкий бег.

2 - принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается. Умеет кружиться на топающем шаге, притопывать одной ногой, выполняет полуприседания, бодрый шаг, лёгкий бег.

1 - не принимает участие в играх и плясках.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 4 - 5 лет

• Определение характера музыкального произведения

3 - различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), различать двухчастную форму произведений, эмоционально откликается на музыку.

2 - с помощью взрослого различает жанры, умеет определять характер музыки, эмоционально откликается на музыку.

1 - не различает и не определяет жанры и характер музыкальных произведений.

• Различие тембра и динамики

3 - хорошо различает тембр и динамику.

2 - не всегда или с помощью взрослого различает и тембр и динамику.

1 - не различает ни тембр, ни динамику.

• Ритмический слух

3 - активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, правильно выполняет задания, играет на музыкальных инструментах, проявляет творчество.

2 - принимает участие в играх, не всегда ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах.

1 - не выполняет задания, нет чувства ритма, не принимает участие в играх.

• Звуковысотный слух

3 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «си» первой октавы, определяет высоту звуков.

2 - не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «си» первой октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

1 - не интонирует, не определяет.

• Певческие навыки

3- эмоционально, активно поёт и подпевает естественным звуком, без напряжения, выразительно, согласованно, передаёт характер песни в нужной динамике и темпе, узнаёт песню по любому фрагменту. Умеет начинать петь после вступления, дослушивает заключение, внимательно слушает проигрыш между куплетами. Проявляет своё творчество.

2- не совсем эмоционально и активно поёт и подпевает.

1 - не принимает участие в пении.

• Танцевальное творчество

3- чувствует начало и конец музыки, эмоционально и ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки, проявляет фантазию. Умеет кружиться на лёгком беге, бодро ходить, выставлять ногу на пятку, кружиться

на топающем шаге, ходить парами, ходить хороводным шагом. Ориентируется в пространстве.

2 - не очень эмоционально и ритмично выполняет движения и поставленные задачи, редко проявляет фантазию.

1 - не принимает участие в танцах.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 5 - 6 лет

• Определение характера музыкального произведения

3 - эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами, определяет характер, выделяет темы, характеризующие героев, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную, трёхчастную формы, отображает своё отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

2 - внимательно слушает музыку, выражает своё отношение словами, пытается передать в движении характер музыкального произведения, различает двухчастную форму, отображает своё отношение к музыке в рисунке, немного придумывает сюжет к музыкальному произведению.

1 - не слушает музыку, нет внимательности.

• Различие тембра и динамики

3- хорошо различает тембр и динамику.

2 - различает тембр и динамику с помощью взрослого.

1 - не различает ни тембр, ни динамику.

• Ритмический слух

3 - правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

2 - не всегда правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, при помощи взрослого составляет, проговаривает, проигрывает на музыкальных инструментах.

1 - нет чувства ритма.

• Звуковысотный слух

3 - хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, определяет высоту звуков.

2 - не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

1 - не интонирует, не определяет.

• Певческие навыки

3 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

2 - при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет полевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 - исполняет песни без желания, не придумывает движения, не солирует, не узнаёт песни по любому фрагменту.

- **Танцевальные навыки**

3- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; умеет эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; уметь делать «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо - влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2 -не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; при показе и помощи взрослого делает «ковырялочку», «приглашение», шаг с продвижением вперёд, передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко, мягким, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию, выразительно выполнять кружение вправо - влево, держась одной рукой друг за друга, ориентируясь в пространстве, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга в маленькие кружки, в колонны, шеренги, ходить простым русским хороводным шагом, выполнять «топотушки» с продвижением вперёд по кругу, легко бегать, кружиться на носочках, притопывать ногой; при подсказки взрослого различает двухчастную и трехчастную формы; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

1 - не делает задания, не прилагает усилия.

- **Развитие танцевально-игрового творчества**

3 - с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

2 - не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Много зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм.

1 - не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия.

Диагностический инструментарий для оценки результатов освоения Программы детьми 6 - 7 лет

- **Определение характера музыкального произведения**

3- эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

2 - не всегда эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); при помощи взрослого передаёт в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в рисунке; способен придумать сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

1 - не передаёт в движении характер музыкального произведения; не различает двухчастную и трехчастную форму; не проявляет желание музицировать.

- **Определение жанра**

3 - различает все жанры музыки с их подразделами.

2 - при подсказки взрослого различает жанры музыки с их подразделами.

1 - не различает.

- **Ритмический слух**

3 - правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические

рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосье; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

2 - при помощи взрослого прохлопывает усложненные ритмические рисунки; умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосье; эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

1 - не прохлопывает ритмические рисунки; не умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; не принимает участие в играх.

- **Звуковысотный слух**

3 - имеет вокально-слуховую координацию, хорошо интонирует в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, определяет высоту звуков.

2 - не всегда хорошо интонирует в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, при помощи взрослого определяет высоту звуков.

1 - не интонирует, не определяет.

- **Певческие навыки**

3 - эмоционально исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

2 - при помощи взрослого исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; сочиняет попевки; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту.

1 - без желания исполняет песни; не придумывает движения для обыгрывания песен; не сочиняет попевки; не проявляет желание солировать; не узнает песни по любому фрагменту; не имеет любимые песни.

- **Танцевальные навыки**

3 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; выполнять маховые и круговые движения руками, движение переменного шага, шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, лёгкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки, носки оттягивать ходьба, бег, кружение, поскоки; проявляет творчество (придумывает свое движение); выполняет движения эмоционально; выражает желание выступать самостоятельно.

2 - двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; выполнять маховые и круговые движения руками, движение переменного шага, шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге, лёгкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки, носки оттягивать ходьба, бег, кружение, поскоки; проявляет творчество. Всё делает при помощи взрослого.

1 - не двигается ритмично, не чувствует смену частей музыки; не выполняет движения; не выражает желание выступать самостоятельно.

- **Развитие танцевально-игрового творчества**

3 - с желанием, с удовольствием, с прилежностью, с положительным эмоциональным настроением принимает участие в музыкальных играх. Способен придумать сюжет и движения к танцам и играм.

2 - не всегда с положительными эмоциями принимает участие в музыкальных играх. Много зависит от настроения. Частично придумывает сюжет движения к танцам и играм. Всё делает при помощи взрослого.

1 - не принимает участие в музыкальных играх. Не делает задания и не прилагает усилия, не выражает желание играть самостоятельно.