


Комитет образования администрации города Котовска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 30.05.2023 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад №14  
«Красная шапочка»  
Л.В. Романова  
Приказ №74 от 30.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный завиток»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Трефилова А.П., воспитатель

Дунаева О.В., воспитатель

Котовск, 2023 г.

## Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный завиток»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Трефилова Алина Петровна, воспитатель Дунаева Ольга Владимировна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Тип программы	модифицированный

4.7. Возраст учащихся по программе	6-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

<b>Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>		
	Информационная карта	2 стр.
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	5 стр.
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы.	9 стр.
<b>1.3.</b>	Содержание программы.	10 стр.
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты.	17 стр.
<b>Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»</b>		
<b>2.1</b>	Календарный учебный график.	18 стр.
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы.	21 стр.
<b>2.3.</b>	Формы аттестации.	22 стр.
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы.	23 стр.
<b>2.5.</b>	Методические материалы.	24 стр.
<b>2.6.</b>	Список литературы.	26 стр.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный завиток» имеет **художественную направленность**.

#### **Актуальность программы**

Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

«Волшебный завиток» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной); актуальность программы определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у детей развиваются изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческая индивидуальность. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для развития и воспитания детей 6-7 лет. Программа предоставляет возможность детям,

посещающим дошкольные образовательные учреждения, развивать художественно – эстетический и творческий потенциал личности дошкольника, способствует подготовке к обучению в школе, развитию индивидуальных возможностей и способностей детей с учётом их потребностей и интересов.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения во всех областях психического развития ребенка. Главный итог развития всех видов деятельности — это овладение моделированием как центральной умственной способностью и формирование произвольного поведения.

У старших дошкольников появляются зачатки рефлексии, то есть способности к анализу своей деятельности и соотнесению своего мнения, действия и переживания с мнениями и оценками окружающих его людей.

К 7 годам у ребенка происходит развитие понятийного, или логического, мышления. Он начинает интересоваться не только теми явлениями, которые непосредственно видит перед собой, а обобщенными свойствами предметов окружающей реальности. Ребенка интересуют причинно-следственные связи в отношениях предметов, у него проявляется интерес к «технологиям» их изготовления. Ребенок в этот период уже является способным оторваться от увиденного, проанализировать, сравнить и обобщить новый материал, сделать логические выводы. В развитии у старшего дошкольника познавательных интересов большую роль играет его собственное участие в конструктивных видах деятельности.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Огромную роль в познавательном развитии старшего дошкольника имеет осознанное знакомство с разнообразными источниками информации: книгами, журналами, компьютером и другими современными техническими средствами обучения, а также привитие ему первичных умений пользоваться ими.

**Количество обучающихся:** от 5 до 15 человек.

**Объём и срок освоения программы:** срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 72 (9 месяцев).

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Состав группы:** постоянный

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (25-30 минут), во второй половине дня.



## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный блок	1	1	0	начальная диагностика
2	«Вырезание плосок для квиллинга»	1	0,5	0,5	анализ качества выполненной работы
3-4	«Грибы»	2	0,5	1,5	Готовая работа
5-6	«Лебедушка»	2	1	1	Творческая работа
7-8	«Фрукты» (коллективная работа)	2	0.5	1,5	Готовая работа
9-10	«Мышка-норушка и колосок»	2	0,5	1.5	Выставка работ
11-12	«Цветок»	2	1	1	Творческая работа
13-14	«Веточка рябины»	2	0,5	1,5	Творческая работа
15-16	«Деревья в осеннем парке» (Коллективная работа)	2	0	2	Выставка работ
17-18	«Банка варенья»	2	0,5	1.5	Творческая работа
19-20	«Овечка» «Овечка»	2	1	1	Готовая работа. фото
21-22	«Фрукты в вазе»	2	0,5	1,5	Творческая работа
23-24	Открытка ко Дню матери	2	0	2	Конкурс работ
25-26	«Моя vareжка»	2		2	Творческая работа
27-28	«Звезда на ёлку»	2	1	1	Творческая работа
29-	«Снегирь»	2		2	Конкурс работ

30					
31-32	«Приглашение на новогоднюю елку»	2	0,5	1,5	Творческая работа
33	«Снежинки»	1	0	1	Выставка работ
34-35	«Ангелочки»	2	1	1	Творческая работа
36-37	«Кот играет с клубком»	2	1	1	Готовая работа
38-39	«Зима»	2	1	1	Выставка работ
40-41	«Валентинка»	2		2	Творческая работа. фото
42-43	«Дымковская игрушка»	2	1	1	Конкурс работ
44-45	«Кораблик плывет по морю»	2	1	1	Творческая работа
46-47	«Гиацинт»	2	0,5	1,5	Выставка работ
48-49	«Открытка для мамы»	2	0,5	1,5	Творческая работа
50-51	«Месяц и звёзды на небе ночью»	2	1	1	Готовая работа
52-53	«Колокольчики»	2	0,5	1,5	Творческая работа
54-55	«Весенняя песенка» (Коллективная работа)	2	0,5	1.5	Выставка работ
56-57	Коллективная работа. «Далёкий и загадочный космос»	2	1	1	Творческая работа
58-59	«Медвежонок»	2	1	1	фото
60-61	«Птички на ветке весело поют»	2	1	1	Творческая работа
62-63	Панно «Времена года»	2	0	2	Творческая работа
64-65	Комнатные растения «Цветок в горшке»	2	1	1	Презентация работ
66-67	«Открытка ко Дню Победы»	2	0	2	Творческая работа
68-	«Пчела на ромашке»	2	0	2	Готовая работа

69					
70-71	«Бабочка отдыхает на цветке»	2		2	Творческая работа. фото
72	Итоговое	1	0	1	<b>итоговая диагностика, выставка,</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводный блок

Теория: знакомство с понятиями «квиллинг». Беседа: «Чудеса из бумаги в технике квиллинга». Знакомство с основными элементами квиллинга с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

### Тема 2 «Вырезание плосок для квиллинга»

Теория: презентация «Как родилась бумага»

Практика: выполнение полос из бумаги.

Форма контроля: анализ качества выполненной работы

### Тема 3-4 «Грибы»

Теория: знакомство с гофрированной бумагой. с элементом «свободная спираль», с технологической картой и обозначением эту форму на схемах.

Практика: Выполнение творческой работы по теме, с использованием полос из гофрированной бумаги.

Форма контроля: готовая работа

### Тема 5-6 «Лебедушка»

Теория: знакомство с последовательностью выполнения работы.

Практика: изготовление элементов «свободная спираль», «глаз», «треугольник». Выполнение творческой работы.

Форма контроля: творческая работа

### Тема 7-8 «Фрукты»

Теория: знакомство с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом

Практика: выполнение элементов «рулончик», “капля”, “долька”, “квадрат”, выполнение работы

Форма контроля: готовая работа,

### Тема 9-10 «Мышка-норушка и колосок»

Теория: знакомство с последовательностью выполнения работы.

Практика: накручивание элементов: «свободная спираль», «капля» и «глаз», выполнение работы

Форма контроля: выставка работ

### Тема 11-12 «Цветок»

Теория: знакомство с элементами квиллинга, необходимое для изготовления цветов («свободная спираль», «капля» «глаз», «лист»)

Практика: изготовление базовых форм. Сборка поделки.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 13-14 «Веточка рябины»**

Теория: инструктаж по работе с ножницами и клеем

Практика: накручивание элементов квиллинга: «свободная спираль», «глаз». Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 15-16 «Деревья в осеннем парке»**

Теория: знакомство с осенними пейзажами, с последовательностью выполнения работы

Практика: накручивание элементов «капля». Выполнение работы.

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 17-18 «Банка варенья»**

Теория: закрепление умения накручивать «свободную спираль». из цветной бумаги и картона: знакомство с новым элементом квиллинга – «полумесяц»

Практика: выполнение творческой работы по теме, с использованием полос из цветной бумаги и картона

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 19-20 «Овечка»**

Теория: знакомство со схемой выполнения работы.

Практика: накручивание элементов квиллинга. Выполнение работы по схеме.

Форма контроля: готовая работа, фото

### **Тема 21-22 «Фрукты в вазе»**

Теория: знакомство с новым элементом – «полукруг» и выполнение элемента из разных видов бумаги, с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: выполнение работы по теме по замыслу.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 23-24 Открытка ко Дню матери**

Практика: накручивание элементов: «свободная спираль», «тугая спираль», «капля», «завиток», «глаз», «треугольник». Выполнение творческих работ

Форма контроля: конкурс работ

### **Тема 25-26 «Моя варежка»**

Практика: накручивание знакомых форм, составление из знакомых детям элементов композиции.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 27-28 «Звезда на ёлку»**

Теория: знакомство с элементами квиллинга, необходимыми для изготовления звезды: «капля», «глаз», с технологической картой и обозначением

Практика: изготовление базовых форм. Сборка поделки.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 29-30 «Снегирь»**

Практика: накручивание элементов: «капля», «глаз», «свободная спираль».  
Украшение шаблона.

Форма контроля: конкурс работ

### **Тема 31-32 «Приглашение на новогоднюю елку»**

Теория: знакомство с изготовлением пригласительного билета.

Практика: накручивание элементов квиллинга и составление композиции

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 33 «Снежинки»**

Практика: накручивание элементов «тугая спираль», «капля», «глаз».  
Выполнение работы по замыслу.

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 34-35 «Ангелочки»**

Теория: Обучение накручиванию элементов «глаз», «треугольник», «свободная спираль», «капля», «спирали в виде стружки».

Практика: выполнение работы по схеме

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 36-37 «Кот играет с клубком»**

Теория: знакомство с последовательностью выполнения работы.

Практика: выполнение знакомых элементов квиллинга: «полукруг», «капля», «завиток».

Форма контроля: готовая работа,

### **Тема 38-39 «Зима»**

Теория: закрепление умения детей накручивать элементы: «тугая спираль», «глаз», «завиток». «треугольник» из полос разного вида бумаги по выбору детей. Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: составление композиции по теме.

Форма контроля: выставка готовых работ

### **Тема 40-41 «Валентинка»**

Практика: накручивание основных элементов квиллинга и составление из них композиции.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 42-43 «Дымковская игрушка»**

Теория: показ презентации по теме.

Практика: выполнение элементов: «капля», «глаз», «свободная спираль».  
Украшение шаблона.

Форма контроля: конкурс работ

### **Тема 44-45 «Кораблик плывет по морю»**

Теория: знакомство со схемой выполнения работы.

Практика: накручивать элементы: «свободная спираль», «капля», «треугольник», «полукруг», «завиток», «глаз».

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 46-47 «Гиацинт»**

Теория: знакомство процессом создания цветка.

Практика: накручивание элементов квиллинга: «свободная спираль», «лист».

Выполнение работы по образцу

Форма контроля: выставка работ

#### **Тема 48-49 «Открытка для мамы»**

Теория: знакомство с техникой украшения квиллинга бусинками.

Практика: накручивание элементов «свободная спираль», «капелька».

«стрелка». Выполнение творческой работы

Форма контроля: творческая работа

#### **Тема 50-51 «Месяц и звёзды на небе ночью»**

Теория: знакомство с новыми элементами «звезда» и «месяц» Выполнение их из картона. Знакомство с технологической картой и обозначением.

Практика: Выполнение работы по образцу

Форма контроля: готовая работа

#### **Тема 52-53 «Колокольчики»**

Теория: чтение стихотворения А. Толстого «Колокольчики мои, цветики степные...». Знакомство с элементом квиллинга – «стрелка».

Практика: накручивание элементов квиллинга. Выполнение работы

Форма контроля: творческая работа

#### **Тема 54-55 «Весенняя песенка»**

Теория: знакомство с приемами и последовательностью выполнения работы.

Практика: накручивание элементов «свободная спираль», «капля», «тугая спираль» «глаз».

Форма контроля: выставка работ

#### **Тема 56-57 «Далёкий и загадочный космос»**

Теория: беседа о космосе.

Практика: накручивание элементов: «свободная спираль», «капля», «треугольник», «тугая спираль», «глаз». Выполнение коллективной работы.

Форма контроля: творческая работа

#### **Тема 58-59 «Медвежонок»**

Теория: знакомство с образцом, с последовательностью выполнения работы.

Практика: накручивание элементов: «свободная спираль», «капля», «глаз», «завиток», «треугольник». Выполнение работы.

Форма контроля: фото

#### **Тема 60-61 «Птички на ветке весело поют»**

Теория: знакомство с технологической картой изготовления работы

Практика: накручивание элементов, необходимых для работы.

Выполнение композиции.

Форма контроля: творческая работа,

#### **Тема 62-63 «Времена года»**

Теория: дидактическая игра «Какое время года?»

Практика: накручивание основных элементов квиллинга и составление из них композиции.

Форма контроля: творческая работа

**Тема 64-65 Комнатные растения «Цветок в горшке»**

Теория: презентация «Комнатные растения»

Практика: накручивание элементов квиллинга: «полукруг», «капля», «завиток», «лист». Сборка поделки.

**Тема 66-67 «Открытка ко Дню Победы»**

Практика: выполнение элементов квиллинга: «свободная спираль», «тугая спираль», «капля», «завиток», «глаз», «треугольник». Выполнение творческой работы по теме

Форма контроля: творческая работа, фото

**Тема 68-69 «Пчела на ромашке»**

Практика: накручивание элементов: «капля», «свободная спираль», «тугая спираль», «завиток». Выполнение творческой работы по теме.

Форма контроля: готовая работа

**Тема 70-71 «Бабочка отдыхает на цветке»**

Практика: накручивание элементов по замыслу детей. Выполнение творческой работы по теме.

Форма контроля: творческая работа, фото

**Тема 72 Итоговое занятие**

Практика: создание большой итоговой выставки с использованием творческих работ из различных видов бумаги.

Форма контроля: итоговая выставка работ кружка «Квиллинг»



#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате реализации программы:

- научились различным приемам работы с бумагой;
- знают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научились следовать устным инструкциям;
- развито умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- развито внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- знакомы с искусством бумагокручения;
- владеют навыками культуры труда;
- сформированы коммуникативные способности и приобретены навыки работы

**Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16.05-16.35	Теория.	1	Вводное занятие	Муз. зал	Опрос. Беседа
2			16.05-16.35	Теория. Практика	1	Вырезание полосок для квиллинга.	Муз. зал	Анализ качества выполненной работы
3-4			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Грибы»	Муз. зал	Готовая работа
5-6			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Лебедушка»	Муз. зал	творческая работа
7-8			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Фрукты» (коллективная работа)	Муз. зал	Готовая работа
9-10	Октябрь		16.00-16.30	Теория. Практика	2	«Мышка-норушка и колосок»	Муз. зал	выставка работ
11-12			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Цветок»	Муз. зал	творческая работа
13-14			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Веточка рябины»	Муз. зал	творческая работа
15-16			16.05-16.35	Практика	2	«Деревья в осеннем парке» (Коллективная работа)	Муз. зал	выставка работ
17-18	Ноябрь		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Банка варенья»	Муз. зал	творческая работа
19-20			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Овечка»	Муз. зал	Готовая работа, фото
21-22			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Фрукты в вазе»	Муз. зал	творческая работа
23-24			16.05-16.35	Практика	2	Открытка ко Дню матери	Муз. зал	конкурс работ

25-26	Декабрь		16.05-16.35	Практика	2	«Моя варежка»	Муз. зал	творческая работа
27-28			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Звезда на ёлку»	Муз. зал	творческая работа
29-30			16.05-16.35	Практика	2	«Снегирь»	Муз. зал	Конкурс работ
31-32			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Приглашение на новогоднюю ёлку»	Муз. зал	творческая работа
33					1	«Снежинки»	Муз. зал	Выставка работ
34-35	Январь		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Ангелочки»	Муз. зал	творческая работа
36-37			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Кот играет с клубком»	Муз. зал	Готовая работа
38-39			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Зима»	Муз. зал	выставка готовых работ
40-41	Февраль		16.05-16.35	Практика	2	«Валентинка»	Муз. зал	творческая работа, фото
42-43			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Дымковская игрушка»	Муз. зал	Конкурс работ
44-45			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Кораблик плывет по морю»	Муз. зал	творческая работа
46-47			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Гиацинт»	Муз. зал	выставка работ
48-49	Март		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Открытка для мамы»	Муз. зал	творческая работа
50-51			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Месяц и звёзды на небе ночью»	Муз. зал	Готовая работа
52-53			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Колокольчик и»	Муз. зал	творческая работа
54-55			16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Весенняя песенка» (Коллективная работа)	Муз. зал	выставка работ
56-57			16.05-16.35	Теория. Практика	2	Коллективная работа. «Далёкий и загадочный космос»	Муз. зал	творческая работа
58-59	Ап		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Медвежонок»	Муз. зал	фото

60-61	рель		16.05-16.35	Теория. Практика	2	«Птички на ветке весело поют»	Муз. зал	творческая работа
62-63			16.05-16.35	Практика	2	Панно «Времена года»	Муз. зал	творческая работа
64-65			16.05-16.35	Теория. Практика	2	Комнатные растения «Цветок в горшке»	Муз. зал	Презентация работ
66-67		Май		16.05-16.35	Практика	2	«Открытка ко Дню Победы»	Муз. зал
68-69			16.05-16.35	Практика	2	«Пчела на ромашке»	Муз. зал	Готовая работа
70-71			16.05-16.35	Практика	2	«Бабочка отдыхает на цветке»	Муз. зал	творческая работа, фото
72			16.05-16.35	Практика	1	Итоговое занятие	Муз. зал	итоговая выставка работ кружка «Квиллинг»

## **2.2. Условия реализации программы:**

- наличие материально-технического обеспечения;
- систематичность посещения кружка «Волшебный завиток»;
- регулярные отчетные выставки кружка для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
- участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества.

### ***Материально-техническое обеспечение***

#### **Инструменты:**

- цветная бумага- 15 пачек
- гофрированный картон-15 пачек.
- картон белый и цветной-15 пачек.
- клей (наилучшим является клей ПВА)- 15 шт.
- зубочистки,
- спички длинные
- бумажные полоски шириной 5-7 мм,
- ножницы-15 шт,
- карандаши простые-15 штук
- линейка-15 штук
- кисточки для клея-15 штук
- салфетки-15 штук
- клеенка- 15 штук

#### **Оборудование:**

- столы,
- стулья,
- мольберт,
- доска,
- наглядный материал,
- инструкционные карты.

Для успешной реализации программных задач предусматривается **взаимодействие с родителями** и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении художественных материалов и изобразительных средств

### **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*  
журнал посещаемости, готовая творческая работа, фото, отзывы детей и родителей, конкурс работ.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
аналитический материал по итогам проведения диагностики выставка «Квиллинг»

## 2.4. Оценочные материалы

Два раза в год (сентябрь, май) проводится диагностика с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. Она позволяет определить уровень развития способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

### Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы кружка «Волшебный завиток»

Ф, И. ребёнка	Знание базовых форм и условных обозначений		Умение пользоваться чертежами и схемами		Умение пользоваться инструментами и приспособлениями		Моделирование художественно-выразительных форм		Владение разнообразными приемами техники квиллинга		Проявление творчества и фантазии в создании композиции	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- Наблюдение за работой детей на занятиях;
- Участие детей в выставках творческих работ дошкольников.

#### Баллы:

Не умеет (1).

С чьей-то помощью (2).

В зависимости от сложности материала (3).

Умеет всегда (4).

**Уровни развития:** 0 - 6 – низкий уровень  
7-15 – средний уровень  
16-24 – высокий уровень

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы, приемы и средства обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

### **Основные приемы обучения квиллингу:**

1. Информационно-рецептивный (направлен на организацию и обеспечение восприятия, запоминание дошкольниками готовой информации).

2. Репродуктивный (направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже знаком).

3. Эвристический метод (направлен на операционное или поэтапное обучение элементам творческой деятельности).

4. Исследовательский (самостоятельное решение целостных задач).

### **Педагогические технологии:**



- технология группового обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- исследовательская и проектная деятельность,
- игровая деятельность,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективная творческая деятельность,
- решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая технология

**Алгоритм занятий:**

мотивация,  
подготовительная беседа,  
практическое задание,  
анализ деятельности.

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы и приемы обучения.

## 2.6 Список литературы

1. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» 2008
2. Чудина Ю.Ю. «Квиллинг для всей семьи» 2013
3. Агапова И. Давыдова М. «Лучшие игры со словами» 2006
4. Сайкина Е. Фирилева Ж. «Физкульт-привет минуткам паузам»
5. Копцев. В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
6. Пищиков. Н.Г Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
7. Ступак Елена. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.
8. Букины. Светлана и Максим Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
9. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».-«Просвещение», Москва 1982.
10. Дженкинс Джейн. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».-«Просвещение», Москва 1982.