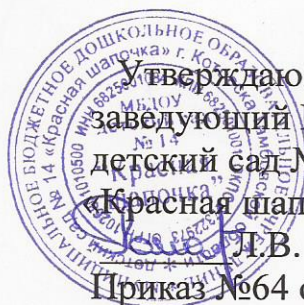


Комитет образования администрации города Котовска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании
педагогического совета
от 29.05.2020 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
заведующий МБДОУ
детский сад №14
«Красная шапочка»
Л.В. Романова
Приказ №64 от 29.05.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самодурова Ангелина Хасановна,
музыкальный руководитель

Котовск, 2020 г.

Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Самодурова Ангелина Хасановна, музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование

4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	5-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»		
	Информационная карта	2 стр.
1.1	Пояснительная записка	5 стр.
1.2	Цель и задачи программы	9 стр.
1.3	Содержание программы	11 стр.
1.4	Планируемые результаты	25 стр.
Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»		
2.1	Календарный учебный график	26 стр.
2.2	Условия реализации программы	30 стр.
2.3	Формы аттестации	31 стр.
2.4	Оценочные материалы	32 стр.
2.5	Методические материалы	33 стр.
2.6	Список литературы	36 стр.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного образования на первый план выходит развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

«Весёлые нотки» - дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста **художественной направленности** по овладению воспитанниками вокальными данными, творческими способностями, исполнительским мастерством.

Дополнительная общеразвивающая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей средней старшей и подготовительной групп. Направлена на формирование и развитие творческих способностей воспитанников; удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом; выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность программы

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Спланированная деятельность дополнительной общеразвивающей услуги «Обучение вокальному пению» позволит воспитанникам развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в

этой области, заключаются в том, что в программе используется пение не только как вид музыкальной деятельности, направленного для вокального развития и эстетического воспитания ребенка, но и для формирования его, как основного инструмента общения в любой профессии, а также предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Новизна программы состоит в организационном аспекте создания условий для совершенствования музыкального развития детей и реализации их возможностей, в гармоничном сочетании певческих методик в контексте взаимодействия образовательных областей, как одного из важнейших принципов организации работы с дошкольниками в соответствии с ФГОС ДО.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. именно дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка, развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности.

Спланированная деятельность дополнительной общеразвивающей услуги «Весёлые нотки» позволит воспитанникам развить вокальные данные, что позволит раскрыть творческие певческие способности для последующего участия в праздниках и конкурсах исполнительского мастерства.

Адресат программы: Программа вокального кружка ориентирована на детей 5-7 лет с выраженными задатками вокальных способностей. Направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в

ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

В этом возрасте ребенок: практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Количество обучающихся: от 5 до 15 человек.

Объём и срок освоения программы: срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 36 (9 месяцев).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с учебным планом в объединениях, сформированных в группы воспитанников одного возраста, являющиеся ансамблем.

Программа включает подразделы:

- ✓ восприятие музыки;
- ✓ развитие музыкального слуха и голоса;
- ✓ песенное творчество;
- ✓ певческая установка;
- ✓ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции; навыки эмоционально-выразительного исполнения)

Состав группы: постоянный

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (20 – 30 минут для детей 5- лет и 25-30 минут для детей 6-7 лет), во второй половине дня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи 5-6 лет:

Обучающие:

1. Включить в музыкально - исполнительскую деятельность вокальные, слуховые, интонационные навыки, развить мотивацию для успешной реализации своих творческих возможностей.
2. Совершенствовать певческие навыки ребенка (дыхания, звукообразования, дикции)

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности детей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, ладового чувства, слухового представления).
2. Совершенствовать голосовой аппарат детей, сохранить индивидуальность природного типа детского голоса.
3. Развить интерес к вокально - исполнительской культуре через пение.

Воспитывающие:

1. Приобщать ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства.
2. Научить красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму.
3. Формировать у воспитанников культуру общения, желания преодолевать психологические комплексы благодаря концертной практике и повышению самооценки.

Задачи 6-7 лет:

Образовательные:

1. Учить детей петь выразительно, естественным голосом, без напряжения; петь протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами; произносить слова внятно, правильно;
2. Учить вместе начинать и заканчивать песню, интонационно точно исполнять мелодию, прислушиваться к голосам других детей.
3. Петь в сопровождении инструмента, фонограммы и без них.
4. Формировать интерес к вокальному творчеству и искусству.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, ладовое чувство и т.д.;
2. Развивать дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию;
3. Развивать равное звучание на протяжении всего диапазона голоса.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
2. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
3. Воспитывать навыки общения с музыкой, правильно воспринимать и исполнять её.

1.3. Содержание программы Учебный план

5-6 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	1	0,5	0,5	Начальная диагностика, прослушивание
Раздел №1 «Музыкальная азбука»		6	2,5	3,5	Опрос. Творческая работа, Викторина, практические задания
2.	Звук	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.	Диапозон	1	0,5	0,5	Практическое задание
4.	Ритм	1	0,5	0,5	Викторина
5.	Метроритм	1	0,5	0,5	Опрос
6-7.	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи	2	0,5	1,5	Опрос
Раздел №2 «Постановка голоса»		6	3	3	Практическое задание, игры
8.	Певческая установка	1	0,5	0,5	Практическое задание
9.	Певческое дыхание	1	0,5	0,5	Практическое задание
10.	Звукообразование.	1	0,5	0,5	Игры
11.	Напевность	1	0,5	0,5	Практическое задание
12.	Дикция	1	0,5	0,5	Практическое задание, игры
13.	Артикуляция	1	0,5	0,5	Практическое задание
Раздел №3 «Работа над репертуаром»		15	2,5	12,5	Практическое задание, тест, опрос,
14.	Ансамблевые навыки	1	0,5	0,5	Практическое задание
15-16.	Хоровой ансамбль, строй	2	0	2	Практическое задание

17.	Жанры вокальной музыки	1	0,5	0,5	Тест
18.	Русская народная песня	1	0	1	Тест
19.	Классические вокальные произведения	1	0	1	Опрос
20.	Детские композиторы-песенники	1	0,5	0,5	Опрос
21-22.	Песни детям	2	0	2	Опрос
23.	Советская песня	1	0,5	0,5	Опрос
24-25.	Советские исполнители	2	0	2	Опрос
26.	Современные стили в музыки	1	0,5	0,5	Опрос
27-28.	Современный репертуар	2	0	2	Конкурсное мероприятие
Раздел №4 «Сценическая культура»		7	1,5	5,5	Опрос, практическое задание, наблюдение
29.	Основные правила артиста	1	1	0	Опрос
30.	Сценическая пластика	1	0,5	0,5	Практические задания
31-32.	Театрализация в песне	2	0	2	Практическое задание
33-34.	Роль хореографии в песне	2	0	2	Опрос
35.	Я на сцене	1	0	1	Наблюдение
36.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетный концерт «Веселые нотки». Диагностика.
Итого:		36	10	26	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с педагогом и другими детьми. Правила поведения на занятиях.

Практика: Начальная диагностика.

Форма контроля: прослушивание

Раздел №1 «Музыкальная азбука»

Тема 2: «Звук»

Теория: Понятия «звук», «звукоряд». Графическое изображение звука, звукоряда.

Практика: Работа с дидактическим материалом. Вокальные упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха.

Форма контроля: творческая работа

Тема 3: «Диапазон»

Теория: Понятия «высокая позиция звука», «диапазон». Названия нот, длительности нот.

Практика: Вокальные упражнения на выработку приёмов звонкого, светлого звучания в высокой позиции и достижения ровности звучания на всем диапазоне.

Форма контроля: практическое задание.

Тема 4: «Ритм»

Теория: Понятия ритм, такт, размер, темп.

Практика: Графическая запись ритма. Работа с карточками. Разбор и разучивание ритмических упражнений, игр.

Форма контроля: викторина

Тема 5: «Метроритм»

Теория: Виды музыкальных размеров. Лад.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических упражнений: прохлопать ритм по слуху за педагогом; прохлопать ритм с названием ритмослогов – та, ти-ти-та.

Форма контроля: опрос.

Тема 6-7: «Выразительные средства музыки: динамика, штрихи»

Теория: Многообразие выразительных средств музыки. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи.

Практика: Вокальные упражнения и пение гамм различными штрихами с динамикой.

Форма контроля: опрос.

Раздел №2 «Постановка голоса»

Тема 8: «Певческая установка»

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Музыкальные штрихи в пении Положение корпуса во время пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука.

Практика: задания на развитие координации музыкального слуха и голоса

Форма контроля: практическое задание

Тема 9: «Певческое дыхание»

Теория: Понятие певческое дыхание и его связь с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Положение корпуса во время пения. Взаимосвязь певческой установки и качества звука. Виды атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания во время пения.

Практика: Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика. Творческие задания.

Форма контроля: практическое задание

Тема 10: «Звукообразование»

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и головной резонаторы, тесситура.

Практика: Вокально-интонационные упражнения на выработку напевного звучания и развитие диапазона.

Форма контроля: игры

Тема 11: «Напевность»

Теория: Понятие «напевность». Музыкальные термины: легато, нон легато, стаккато.

Практика: Пение распевок. Игры на развитие певческого дыхания.

Форма контроля: практическое задание

Тема 12: «Дикция»

Теория: Понятия «правильное произношение», «свобода» артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных.

Практика: Разучивание скороговорок и упражнений на отработку чёткости дикции. Пение распевок.

Форма контроля: практическое задание, игры

Тема 13: «Артикуляция»

Теория: Основные правила вокальной речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение согласных и гласных звуков. Речевые каноны. Распевки-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.). Произношение текста нараспев (мелодекламация).

Форма контроля: практическое задание

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Тема 14: «Ансамблевые навыки»

Теория: Понятия «ансамбль» и «строй». Интонационная слаженность, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Правила ансамблевого пения. Координация между слухом и голосом.

Практика Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя, ритмической и динамической ровностью, темповой устойчивостью.

Форма контроля: практическое задание

Тема 15-16: «Хоровой ансамбль, строй»

Практика: Интонирование интервалов. Единство мелодического и гармонического строя ансамбля. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания с использованием всех форм и упражнения на формирование совместного ансамблевого звучания. Упражнения для закрепления навыка петь в ансамбле.

Форма контроля: практическое задание

Тема 17: «Жанры вокальной музыки»

Теория: Жанры вокальной музыки и их специфика. Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Народная песня в репертуаре детских ансамблей.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и стилей в исполнении вокальных ансамблей.

Форма контроля: тест

Тема 18: «Русская народная песня»

Практика: Знакомство с русской народной мелодией. Определение жанровой принадлежности. Анализ произведения. Разучивание песенного материала.

Форма контроля: тест

Тема 19: «Классические вокальные произведения»

Практика: Хорал, вокализ, романс. Слушание. Определение жанровой принадлежности. Анализ произведений.

Форма контроля: опрос

Тема 20: «Детские композиторы -песенники»

Теория: Авторы и исполнители детской песни. Знакомство с творчеством В.Шаинского, Е.Крылатова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, М.Пляцковского и др.

Практика: Прослушивание песен в исполнении большого детского хора Гостелерадио СССР под руководством В.Попова; детских вокальных коллективов: «Барбарики», «Непоседы» и др.

Форма контроля: опрос

Тема 21-22: «Песни детям»

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом. Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: опрос

Тема 23: «Советская песня»

Теория: Советская эстрада в различные исторические периоды. Знаменитые композиторы-песенники советского периода (А.Пахмутова, Г.Гладков, М.Дунаевский и др.). Знаменитые исполнители: солисты и ансамбли.

Практика: Прослушивание произведений в исполнении В.Толкуновой, Л.Лещенко, определение жанровой принадлежности.

Форма контроля: опрос

Тема 24-25: «Советские исполнители»

Практика: Творчество И. Кобзона, А.Герман, М. Магомаева. Просмотр видеозаписи, определение жанровой принадлежности произведения.

Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: опрос

Тема 26: «Современные стили в музыке »

Теория: Современные эстрадные стили и исполнители.

Практика: Прослушивание фрагментов песен современных стилей и просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

Форма контроля: опрос

Тема 27-28: «Современный репертуар»

Практика: Разучивание и отработка песенного репертуара. Раскрытие музыкального произведения. Работа над художественными образами.

Форма контроля: конкурсное мероприятие.

Раздел №4 «Сценическая культура»

Тема 29: «Основные правила артиста»

Теория: Правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления. Понятие «сценическое (эстрадное) волнение». Влияние эмоционального состояния на звукообразование, общее физическое и психическое состояние. Психологический настрой перед выступлением и режим дня накануне выступления. Специфика работы с микрофоном. Эстетика исполнения.

Форма контроля: опрос

Тема 30: «Сценическая пластика»

Теория: Сценическая пластика, сочетание звука и движения. Знакомство с базовыми танцевальными движениями.

Практика: Работа над сценической пластикой и хореографией в разученных произведениях, подготовка к концертным выступлениям.

Форма контроля: практическое задание

Тема 31-32: «Театрализация в песне»

Практика: Постановка вокальных номеров с использованием элементов театрализации в разученных произведениях, подготовка к концертным выступлениям.

Форма контроля: практическое задание

Тема 33-34: «Роль хореографии в песне»

Практика: Работа над хореографическими элементами в концертных произведениях.

Форма контроля: опрос

Тема 35: «Я на сцене»

Практика: Отработка номеров включенных в отчетный концерт. Работа с микрофоном, умение держаться на сцене, хореография и исполнительство.

Форма контроля: наблюдение

Тема 36: Итоговое занятие

Практика: исполнение на сцене разученных произведений.

Форма контроля: отчётный концерт, диагностика.

Учебный план

6-7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	1	0,5	0,5	Начальная диагностика, прослушивание
Раздел №1 «Музыкальная азбука»		6	2,5	3,5	Опрос. Творческая работа, Викторина, практические задания
2-3.	Звук, звукоряд, диапазон	2	1	1	Практическое задание
4-5.	Ритм	2	1	1	Опрос-викторина
6-7.	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи	2	0,5	1,5	Опрос
Раздел №2 «Постановка голоса»		6	3	3	Практическое задание, игры
8-9.	Певческая установка, дыхание	2	1	1	Практическое задание
10.	Звукообразование.	1	0,5	0,5	Игры
11.	Напевность	1	0,5	0,5	Практическое задание
12-13.	Дикция , артикуляция	2	1	1	Практическое задание, игры
Раздел №3 «Работа над репертуаром»		15	2,5	12,5	Практическое задание, тест, опрос,
14-16.	Ансамблевые навыки, строй	3	0,5	2,5	Практическое задание
17.	Жанры вокальной музыки	1	0,5	0,5	Тест

18.	Русская народная песня	1	0	1	Тест
19.	Классические вокальные произведения	1	0	1	Опрос
20.	Детские композиторы-песенники	1	0,5	0,5	Опрос
21-22.	Песни детям	2	0	2	Опрос
23.	Советская песня	1	0,5	0,5	Опрос
24-25.	Советские исполнители	2	0	2	Опрос
26.	Современные стили в музыке	1	0,5	0,5	Опрос
27-28.	Современный репертуар	2	0	2	Конкурсное мероприятие
Раздел №4 «Сценическая культура»		7	1,5	5,5	Опрос, практическое задание, наблюдение
29.	Основные правила артиста	1	1	0	Опрос
30.	Сценическая пластика	1	0,5	0,5	Практические задания
31-32.	Театрализация в песне	2	0	2	Практическое задание
33-34.	Роль хореографии в песне	2	0	2	Опрос
35.	Я на сцене	1	0	1	Наблюдение
36.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетный концерт «Веселые нотки». Диагностика.
Итого:		36	10	26	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с педагогом и другими детьми. Правила поведения на занятиях.

Практика: Начальная диагностика.

Форма контроля: прослушивание

Раздел №1 «Музыкальная азбука»

Тема 2-3: «Звук, звукоряд, диапазон»

Теория: Понятия «звук», «звукоряд», «диапазон». Графическое изображение звука, звукоряда. Названия нот, длительности нот.

Практика: Работа с дидактическим материалом. Вокальные упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха.

Форма контроля: практическое задание

Тема 4-5: «Ритм»

Теория: Понятия ритм, такт, размер, темп. Виды музыкальных размеров. Графическая запись ритма. Лад.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических упражнений: прохлопать ритм по слуху за педагогом; прохлопать ритм с названием ритмослогов – та, ти-ти-та. Работа с карточками.

Форма контроля: опрос-викторина

Тема 6-7: «Выразительные средства музыки: динамика, штрихи»

Теория: Многообразие выразительных средств музыки. Понятия динамика, динамические оттенки, штрихи.

Практика: Вокальные упражнения и пение гамм различными штрихами с динамикой.

Форма контроля: опрос.

Раздел №2 «Постановка голоса»

Тема 8-9: «Певческая установка, дыхание»

Теория: Правила певческой установки. Понятие певческое дыхание. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Положение корпуса во время пения. Виды атак (твердая, мягкая, придыхательная). Распределение дыхания во время пения.

Практика: Дыхательные упражнения, дыхательная гимнастика. Задания на развитие координации музыкального слуха и голоса.

Форма контроля: практическое задание

Тема 10: «Звукообразование»

Теория: Закономерности звукообразования и голосоведения. Понятия: грудной и головной резонаторы, тесситура.

Практика: Вокально-интонационные упражнения на выработку напевного звучания и развитие диапазона.

Форма контроля: игры

Тема 11: «Напевность»

Теория: Понятие «напевность». Музыкальные термины: легато, нон легато, стаккато.

Практика: Пение распевок. Игры на развитие певческого дыхания.

Форма контроля: практическое задание

Тема 12-13: «Дикция, артикуляция»

Теория: Основные правила вокальной речи. Понятия «свобода» артикуляционного аппарата. Прием утрирования согласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Речевые каноны. Разучивание скороговорок и упражнений на отработку чёткости дикции. Распевки-скороговорки и упражнения на артикуляцию (для губ, языка, размыкания челюстей и пр.)

Форма контроля: практическое задание, игры

Раздел №3 «Работа над репертуаром»

Тема 14-16: «Ансамблевые навыки»

Теория: Понятия «ансамбль» и «строй». Единство мелодического и гармонического строя ансамбля. Правила ансамблевого пения. Координация между слухом и голосом. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Практика: Упражнения для закрепления навыка петь в ансамбле. Работа над унисоном, чистотой мелодического и гармонического строя.

Форма контроля: практическое задание

Тема 17: «Жанры вокальной музыки»

Теория: Жанры вокальной музыки и их специфика. Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Народная песня в репертуаре детских ансамблей.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных жанров и стилей в исполнении вокальных ансамблей.

Форма контроля: тест

Тема 18: «Русская народная песня»

Практика: Знакомство с русской народной мелодией. Определение жанровой принадлежности. Анализ произведения. Разучивание песенного материала.

Форма контроля: тест

Тема 19: «Классические вокальные произведения»

Практика: Хорал, вокализ, романс. Слушание. Определение жанровой принадлежности. Анализ произведений.

Форма контроля: опрос

Тема 20: «Детские композиторы -песенники»

Теория: Авторы и исполнители детской песни. Знакомство с творчеством В.Шаинского, Е.Крылатова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, М.Пляцковского и др.

Практика: Прослушивание песен в исполнении большого детского хора Гостелерадио СССР под руководством В.Попова; детских вокальных коллективов: «Барбарики», «Непоседы» и др.

Форма контроля: опрос

Тема 21-22: «Песни детям»

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений с последующим анализом. Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: опрос

Тема 23: «Советская песня»

Теория: Советская эстрада в различные исторические периоды. Знаменитые композиторы-песенники советского периода (А.Пахмутова, Г.Гладков, М.Дунаевский и др.). Знаменитые исполнители: солисты и ансамбли.

Практика: Прослушивание произведений в исполнении В.Толкуновой, Л.Лещенко, Определение жанровой принадлежности.

Форма контроля: опрос

Тема 24-25: «Советские исполнители»

Практика: Творчество И. Кобзона, А.Герман, М. Магомаева. Просмотр видеозаписи, определение жанровой принадлежности произведения.

Разучивание песенного материала в соответствии с репертуарным планом.

Форма контроля: опрос

Тема 26: «Современные стили в музыке»

Теория: Современные эстрадные стили и исполнители.

Практика: Прослушивание фрагментов песен современных стилей и просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

Форма контроля: опрос

Тема 27-28: «Современный репертуар»

Практика: Разучивание и отработка песенного репертуара. Раскрытие музыкального произведения. Работа над художественными образами.

Форма контроля: конкурсное мероприятие.

Раздел №4 «Сценическая культура»

Тема 29: «Основные правила артиста»

Теория: Правила поведения перед выходом на сцену и во время выступления.

Понятие «сценическое (эстрадное) волнение». Влияние эмоционального состояния на звукообразование, общее физическое и психическое состояние.

Психологический настрой перед выступлением и режим дня накануне выступления. Специфика работы с микрофоном. Эстетика исполнения.

Форма контроля: опрос

Тема 30: «Сценическая пластика»

Теория: Сценическая пластика, сочетание звука и движения. Знакомство с базовыми танцевальными движениями.

Практика: Работа над сценической пластикой и хореографией в разученных произведениях, подготовка к концертным выступлениям.

Форма контроля: практическое задание

Тема 31-32: «Театрализация в песне»

Практика: Постановка вокальных номеров с использованием элементов театрализации в разученных произведениях, подготовка к концертным выступлениям.

Форма контроля: практическое задание

Тема 33-34: «Роль хореографии в песне»

Практика: Работа над хореографическими элементами в концертных произведениях.

Форма контроля: опрос

Тема 35: «Я на сцене»

Практика: Отработка номеров включенных в отчетный концерт. Работа с микрофоном, умение держаться на сцене, хореография и исполнительство.

Форма контроля: наблюдение

Тема 36: Итоговое занятие

Практика: исполнение на сцене разученных произведений.

Форма контроля: отчётный концерт, диагностика

1.4. Планируемые результаты

5-6 лет

По окончании обучения:

- сформирован интерес к вокально- исполнительской культуре
- сформированы вокальные, слуховые и интонационные навыки
- развита мотивация для реализации своих творческих возможностей.
- развиты певческие навыки(дыхание звукообразование, дикция)
- развиты музыкальные способности (слух, память ,ритм)
- сформирован интерес к вокально- музыкальному искусству
- сформировано умение держаться на сцене, петь с микрофоном под фонограмму
- развита культура общения в коллективе, и уверенное поведение на сцене.

6-7 лет

По окончании обучения дети:

- развит навык вокального исполнительства(выразительное пение без напряжения, четкая дикция, дыхание по музыкальным фразам)
- развит навык одновременного вступления и окончания во время пения, умение петь ансамблем чисто интонируя мелодию.
- развит навык исполнения вокального произведения с сопровождением и без
- сформирован интерес к вокальному творчеству и искусству
- развиты музыкальные способности (слух, память, ритм)
- развиты дикционные навыки, артикуляционный аппарат
- сформировано ровное звучание всего диапазона голоса
- сформирован эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура
- сформирована культура общения в коллективе, умение вносить свой вклад в общий успех
- сформировано умение правильно воспринимать и исполнять музыку.

2. Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Календарный учебный график 5-6 лет

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15.40-16.10	Теория. Практика	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Начальная диагностика, прослушивание
2			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Звук	Музыкальный зал	Творческая работа
3			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Диапазон	Музыкальный зал	Практическое задание
4			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Ритм	Музыкальный зал	Викторина
5			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Метроритм	Музыкальный зал	Опрос
6-7	Октябрь		15.40-16.10	Теория. Практика	2	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи	Музыкальный зал	Опрос
8			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Певческая установка	Музыкальный зал	Практическое задание
9			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Певческое дыхание	Музыкальный зал	Практическое задание
10	Ноябрь		15.40-16.10	Теория. Практика	1	Звукообразование	Музыкальный зал	Игры
11			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Напевность	Музыкальный зал	Практическое задание
12			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Дикция	Музыкальный зал	Практическое задание, игры
13			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Артикуляция	Музыкальный зал	Практическое задание
14	Декабрь		15.40-16.10	Теория. Практика	1	Ансамблевые навыки.	Музыкальный зал	Практическое задание
15-16			15.40-16.10	Практика	2	Хоровой ансамбль, строй	Музыкальный зал	Практическое задание
17			15.40-16.10	Теория. Практика	1	Жанры вокальной музыки	Музыкальный зал	Тест

18			15.40-16.10	Практика	1	Русская народная песня	Музыкальный зал	Тест
19	Январь		15.40-16.10	Практика	1	Классические вокальные произведения.	Музыкальный зал	Опрос
20			15.40-16.10	Теория Практика	1	Детские композиторы-песенники	Музыкальный зал	Опрос
21-22	Февраль		15.40-16.10	Практика	2	Песни детям	Музыкальный зал	Опрос
23			15.40-16.10	Теория Практика	1	Советская песня	Музыкальный зал	Опрос
24-25			15.40-16.10	Практика	2	Советские исполнители	Музыкальный зал	Опрос
26	Март		15.40-16.10	Теория Практика	1	Современные стили в музыке	Музыкальный зал	Опрос
27-28			15.40-16.10	Практика	2	Современный репертуар	Музыкальный зал	Конкурсное мероприятие
29			15.40-16.10	Теория	1	Основные правила артиста	Музыкальный зал	Опрос
30			15.40-16.10	Теория Практика	1	Сценическая пластика	Музыкальный зал	Практические задания
31-32	Апрель		15.40-16.10	Практика	2	Театрализация в песне	Музыкальный зал	Практическое задание
33-34			15.40-16.10	Практика	2	Роль хореографии в песне	Музыкальный зал	Опрос
35	Май		15.40-16.10	Практика	1	Я на сцене	Музыкальный зал	Наблюдение
36			15.40-16.10	Практика	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Отчетный концерт

6-7 лет.

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16.15-16.45	Теория. Практика	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Начальная диагностика, прослушивание
2-3			16.15-	Теория.	1	Звук, звукоряд,	Музыкальный	Практический

		16.45	Практика		диапазон	зал	ое задание
4-5		16.15-16.45	Теория. Практика	1	Ритм	Музыкальный зал	Опрос-викторина
6-7	Октябрь	16.15-16.45	Теория. Практика	2	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи	Музыкальный зал	Опрос
8-9		16.15-16.45	Теория. Практика	1	Певческая установка, дыхание	Музыкальный зал	Практическое задание
10	Ноябрь	16.15-16.45	Теория. Практика	1	Звукообразование	Музыкальный зал	Игры
11		16.15-16.45	Теория. Практика	1	Напевность	Музыкальный зал	Практическое задание
12-13		16.15-16.45	Теория. Практика	1	Дикция, артикуляция	Музыкальный зал	Практическое задание, игры
14-16	Декабрь	16.15-16.45	Теория Практика	1	Ансамблевые навыки, строй	Музыкальный зал	Практическое задание
17		16.15-16.45	Теория Практика	1	Жанры вокальной музыки	Музыкальный зал	Тест
18		16.15-16.45	Практика	1	Русская народная песня	Музыкальный зал	Тест
19	Январь	16.15-16.45	Практика	1	Классические вокальные произведения.	Музыкальный зал	Опрос
20		16.15-16.45	Теория Практика	1	Детские композиторы-песенники	Музыкальный зал	Опрос
21-22	Февраль	16.15-16.45	Практика	2	Песни детям	Музыкальный зал	Опрос
23		16.15-16.45	Теория Практика	1	Советская песня	Музыкальный зал	Опрос
24-25		16.15-16.45	Практика	2	Советские исполнители	Музыкальный зал	Опрос
26	Март	16.15-16.45	Теория Практика	1	Современные стили в музыке	Музыкальный зал	Опрос
27-28		16.15-16.45	Практика	2	Современный репертуар	Музыкальный зал	Конкурсное мероприятие
29		16.15-16.45	Теория	1	Основные правила артиста	Музыкальный зал	Опрос
30		16.15-16.45	Теория Практика	1	Сценическая пластика	Музыкальный зал	Практические задания

31-32	Апрель		16.15-16.45	Практика	2	Театрализация в песне	Музыкальный зал	Практическое задание
33-34			16.15-16.45	Практика	2	Роль хореографии в песне	Музыкальный зал	Опрос
35	Май		16.15-16.45	Практика	1	Я на сцене	Музыкальный зал	Наблюдение
36			16.15-16.45	Практика	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Программа будет реализовываться в музыкальном зале МБДОУ детский сад № 14 «Красная шапочка». Зал хорошо освещен, создана соответствующая предметно-пространственная среда.

- столы, стулья (по росту и количеству детей);
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, микрофон, USB носители, CD- диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- песенный репертуар.

Информационное обеспечение:

- Презентации и видеоматериалы, образцы и схемы по темам занятий.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог имеющий профессиональное музыкальное обучение.

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль и оценка подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения. Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- *входной* - проводится в начале года по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).
- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- *итоговый* – проводится в конце года по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

опросы, тесты, практические задания, наблюдение, игры, викторины, творческие работы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

проведение конкурсных мероприятий, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится по нескольким показателям методом наблюдения, результаты регистрируются в таблице наблюдения, где каждому показателю музыкальных способностей обучающегося присваивается уровень начальный, средний или высокий в зависимости от способностей обучающегося на разных этапах освоения программы.

Диагностика уровня развития певческих умений

ФИО воспитанника	Вид контроля	Показатели												
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Интонирование	Голосоведение	Сила и громкость голоса	Пользуется вок. дыханием	Чувство ритма	Муз –ритмические движения	Артистичность	Эмоциональность	Развитие речи	Поведение на сцене	Работа с микрофоном
	Входной													
	Итоговый													

0 - не справляется с заданием

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. **Оценка качества** детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Формы организации образовательного процесса.

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских и международных конкурсах.

Структура специально организованного певческого занятия детей 5-6 лет.

1. Восприятие музыки (2 минуты) - прослушивание музыкального произведения.
2. Развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков (5 минут) – распевание, упражнения для развития дыхания, звукообразования, дикции.
3. Песенное творчество (2 минуты) – игровые, импровизационные упражнения для нахождения интонации.
4. Певческая установка (1 минута) – положение головы, корпуса, рук.
5. Работа над песней. (10 минут) – разбор текста песни, разучивание музыкального произведения, работа с труднопроизносимыми словами, артикуляционная гимнастика, работа над выразительностью исполнения, пение под фонограмму с микрофоном.

Структура специально организованного певческого занятия детей 6-7 лет.

1. Восприятие музыки (2 - 3 минуты) - прослушивание музыкального произведения.

2. Развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков (8-9 минут) – распевание, упражнения для развития дыхания, звукообразования, дикции.
3. Песенное творчество (2 минуты) – игровые, импровизационные упражнения для нахождения интонации.
4. Певческая установка (1 минута) – положение головы, корпуса, рук.
5. Работа над песней. (12-15 минут) – разбор текста песни, разучивание музыкального произведения, работа с труднопроизносимыми словами, артикуляционная гимнастика, работа над выразительностью исполнения, пение под фонограмму с микрофоном.

2.6.Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
5. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
6. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002 г.