

Комитет образования администрации города Котовска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 29.05.2020 г.  
Протокол № 5



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад №14  
«Красная шапочка»  
Л.В. Романова  
Приказ №64 от 29.05.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В гостях у сказки»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:  
О.В. Годунова, воспитатель  
Е.В. Спиридонова, воспитатель

Котовск, 2020 г.

## Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Годунова Ольга Владимировна, воспитатель Спиридонова Екатерина Викторовна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p>

4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	3-4 года
4.8. Продолжительность обучения	1 год

<b>Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>		
	Информационная карта	2 стр.
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	5 стр.
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	9 стр.
<b>1.3.</b>	Содержание программы	10 стр.
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	23 стр.
<b>Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»</b>		
<b>2.1</b>	Календарный учебный график	24 стр.
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	29 стр.
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	31 стр.
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	32 стр.
<b>2.5.</b>	Методические материалы	37 стр.
<b>2.6.</b>	Список литературы	40 стр.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка:**

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном - о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, слушая сказки, просматривая показываемые сказочные произведения, дети, становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

**Направленность (профиль) программы** - художественно-эстетическая. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Театрально-игровая деятельность прививает любовь к художественным произведениям.

#### **Актуальность программы.**

Программа способствует реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой развивает их внутренний комфорт, раскованность, способствует легкому общению взрослого и ребёнка.

**Отличительной особенностью программы** является то, что участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;

- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;

- данная программа может быть использована не только в кружковой деятельности, но и в работе воспитателей, педагогов, учителем – логопедом в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;

- с помощью данной программы формируется умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы; умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения, выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния.

**Новизна программы** заключается в подборе материала для формирования личностных результатов, сказок, на смыслах которых дети получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей, учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации расширяется творческий потенциал каждого ребенка, обогащается словарный запас, формируются нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культура общения.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В процессе театрализованных игр дети учатся разыгрывать определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, походка. Они знакомятся не только с содержанием

произведения, не только воссоздают конкретные образы, но и учатся сопереживать событиям, взаимоотношениям героев.

Занятия театральной деятельностью в младшем дошкольном возрасте развивают психические функции личности ребенка, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент нравственных норм поведения в обществе, начинает формироваться духовность.

**Адресат программы** - Данная программа предназначена для развития и воспитания детей 3-4 лет. Программа предоставляет возможность детям, посещающим дошкольные образовательные учреждения, развивать личность ребёнка, его душевные качества, нравственные и эстетические ценности средствами театрально-игровой деятельности.

### ***Возрастные особенности развития детей 3-4 лет.***

Память дошкольника в возрасте 3 – 4 лет носит непроизвольных характер. Он легко запоминает вещи или события, имеющие яркую эмоциональную или чувственную окраску, и помнит их долго. То же касается внимания: привлечь и удержать его можно чем-то интересным, вызывающим яркие эмоции.

Мышление в этом возрасте наглядно-действенное: ребенок гораздо лучше понимает и выполняет то, что ему показали наглядно, а не объяснили в виде словесной инструкции. Восприятие у ребенка этого возраста еще предметное. Свойства предмета (цвет, размер, запах, вкус) у него не разделяются с самим предметом. Зачастую малыш идентифицирует предмет по одному-двум самым значительным признакам: небо – голубое, апельсин – оранжевый и сладкий. Ребенок в этом возрасте очень наблюдателен. Он может обращать внимание даже на такие мелочи, которых взрослый не заметил.

Речь ребенка на четвертом году жизни шагнула в своем развитии далеко вперед: словарный запас может превышать 2000 слов; в активном словаре малыша преобладают теперь не существительные, а глаголы и прилагательные; предложения становятся распространенными; появляются сложные речевые конструкции; игры и занятия ребенка сопровождаются «разговорами с собой», что позволяет ему удерживать в голове конечную цель своего занятия, а также «делегировать» своей речи некоторые действия, чтобы не производить их в реальности.

Развитию речи способствует рост познавательной и мыслительной активности, в частности направленных на изучение окружающего мира. Окружающий мир представляется малышу крайне интересным, он проявляет внимание, анализирует услышанное, уточняет детали.

Ребенок на четвертом году жизни уже знает: обобщающие термины (животные, птицы, растения, игрушки, посуда); временное разделение суток (утро, день, вечер, ночь); времена года и явления природы, которые им соответствуют; названия домашних и диких животных, разницу между ними; названия птиц, рыб, насекомых; деление растений на деревья и (пока) цветы, знает их названия; разницу между овощами, фруктами, ягодами, грибами, знает их названия; многие материалы, из которых сделаны окружающие его предметы; разницу между живым и неживым; разницу между тем, что сделано человеком и существует в природе.

Такой скачок общего развития неизбежно тянет за собой рост умственных и логических способностей. К четырем годам малыш в состоянии осмысливать цепочку действий, понимать, что одно действие приводит к другому (хотя порой еще путает причину и следствие), может продумывать простую последовательность действий для достижения конкретной цели.

**Количество обучающихся** – от 5 до 15 человек;

**Объём и срок освоения программы:** срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 72 (9 месяцев).

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Состав группы:** постоянный

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раз в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (15 минут), во второй половине дня.



## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование выразительной речи, обучение детей общению, развитие творческих способностей через занятия театрализованной деятельностью.

### **Задачи обучения и воспитания:**

#### ***Обучающие:***

1. Формировать у детей эмоциональное восприятие литературных произведений и интерес к ним.
2. Учить детей выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок.
3. Учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев.
4. Учить рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на вопросы по содержанию иллюстраций.
5. Работа над дикцией детей, выразительностью речи.
6. Вызывать у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов, песен.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание вместе с группой сверстников.
2. Стимулировать ребёнка повторять отдельные слова, выражения, предложения, по возможности производить пересказ произведения.
3. Развивать общение детей без ссор и конфликтов.
4. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразное эмоциональное состояние (грустно, радостно, сердито)
5. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
6. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность образное мышление, фантазию, воображение.

#### ***Воспитывающие:***

1. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
2. Воспитывать интерес к сценическому искусству.

### 1.3.Содержание программы: Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
2	Знакомство с кукольным театром	1	0,5	0,5	Творческая работа
3	Знакомство с персонажами сказки «Репка	1	0,5	0,5	Инсценировка
4-7	Репетиция сказки «Репка	4	1	3	Этюды, драматизация
8	Показ сказки «Репка»	1	0,5	0,5	Спектакль
9-10	Работа над дикцией	2	1	1	Творческая работа
11-12	Сказка «Колобок». Персонажи, сюжет	2	-	2	Этюд на дикцию
13	Осень и ее приметы	1	0,5	0,5	Беседа
14	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит»	1	-	1	Творческая работа
15-16	Работа над инсценировкой сказки «Айболит	2	1	1	Инсценировка
17	Стихи про осень	1	0,5	0,5	Этюд на мимику
18-19	Работа над инсценировкой сказки «Айболит	2	1	1	Инсценировка, этюд
20	Инсценировка сказки «Айболит	1	-	1	Наблюдение
21	Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса	1	0,5	0,5	Беседа
22-23	Работа над драматизацией сказки «Кот, петух и лиса	2	-	2	Инсценировка
24	Закрепление освоения репертуара	1	-	1	Творческая работа
25-26	Показ драматизации сказки «Кот, петух и лиса	2	1	1	Спектакль
27	Театр с масками-шапочками	1	-	1	Этюд на мимику
28	Инсценировка стихотворения «Мишка	1	-	1	Инсценировка

	косолапый				
29	Работа над дикцией и мимикой	1	-	1	Этюд на мимику
30	Пальчиковый театр	1	0,5	0,5	Этюды на дикцию
31-32	Зимушка-зима	2	1	1	Беседа, инсценировка
33	Сказки о зиме	1	-	1	Викторина
34-35	Знакомство с инсценировкой сказки «Заюшкина избушка»	2	-	2	Инсценировка
36-37	Подготовка к драматизации сказки «Заюшкина избушка»	2	1	1	Драматизация
38-39	Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	2	-	2	Спектакль
40	Пальчиковый театр «Аленушка и лиса»	1	-	1	Творческая работа
41	Рассказывание стихов при помощи жестов	1	0,5	0,5	Этюды на мимику и жесты
42	Знакомство со сказкой «Волк и козлята»	1	0,5	0,5	Викторина
43-44	Репетиция инсценировки сказки «Волк и козлята»	2	-	2	Инсценировка
45	Театр игрушки «Идет Коза рогатая»	1	0,5	0,5	Наблюдение
46	Закрепление освоения материала	1	-	1	Творческая работа
47-48	Драматизация сказки «Волк и козлята»	2	-	2	Спектакль
49	Знакомство с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна»	1	-	1	Викторина
50	Инсценирование стихотворения после одного прочтения	1	-	1	Инсценировка
51	Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка»	1	1	-	Беседа
52-53	Работа над инсценировкой сказки «Два жадных медвежонка»	2	1	1	Инсценировка

54	Закрепление освоения репертуара	1	0,5	0,5	Этюды
55	Инсценировка сказки «Два жадных медвежонка»	1	-	1	Спектакль
56	Драматизация сказки белорусской «Пых»	1	-	1	Конкурс
57	Игровое занятие	1	-	1	Этюды
58	Знакомство с потешкой «Весна, весна красная...».	1	0,5	0,5	Творческая работа
59	Драматизация сказки «Курочка ряба»	1	-	1	Инсценировка
60	Занятие-развлечение «У бабушки в гостях».	1	0,5	0,5	Викторина
61	Веселые импровизации	1	-	1	Инсценировка
62	Сказка «Маша и медведь».	1	0,5	0,5	Наблюдение
63	Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди».	1	0,5	0,5	Инсценировка, Беседа
64-65	Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди	2	-	2	Инсценировка
66	Работа с пиктограммами	1	0,5	0,5	Опрос по пиктограммам, Этюд
67	Показ сказки «Гуси-лебеди».	1	-	1	Спектакль
68	Драматизация сказки «Три поросенка».	1	-	1	Творческая работа
69-70	Репетиция сказки «Три поросенка».2	2	-	2	Наблюдение
71	Закрепление освоенного репертуара	1	-	1	Опрос по пиктограммам
72	Итоговое занятие: Отчетный спектакль по сказке «Колобок».	1	-	1	Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Тема 1: «Вводное занятие».**

Теория: Презентация «Театр для малышей», показ театральной студии

Практика: Д/и «Давайте познакомимся», артикуляционная гимнастика

Форма контроля: начальная диагностика.

## **Тема 2: «Знакомство с кукольным театром».**

Теория: Рассказ об особенностях кукольного театра, знакомство с резиновыми игрушками-персонажами.

Практика: Этюды на развитие умения имитировать движения резиновыми игрушками, игра «На кого похож?»

Форма контроля: творческая работа

## **Тема 3: «Знакомство с персонажами сказки «Репка».**

Теория: Показ сказки «Репка» в кукольном театре, знакомство со скороговоркой «На дворе трава, на траве дрова...»

Практика: Распределение ролей - игра «Ролевая гимнастика», дыхательные упражнения «Ветерок подул сильнее», «Плывет кораблик», разучивание скороговорки «На дворе трава, на траве дрова...»

Форма контроля: инсценировка

## **Тема 4-7: «Репетиция сказки «Репка».**

Теория: Работа над дикцией, умением подражать персонажам сказки голосом, сопровождать движение кукол словами текста, сценическая пластика и ходьба (*характерные движения и ходьба героев сказки*)

Практика: Заучивание ролей, игра на подражание голосом «Угадай, кто я?», Обыгрывание потешки «Пошел котик на торжок», этюды на выражение мимики: злой волк, хитрая лиса, веселый заяц и т.д., д/ и «Собери цветок», артикуляционная гимнастика

Форма контроля: этюды, драматизация

## **Тема 8: «Показ сказки «Репка».**

Теория: Беседа об основных эмоциях человека. Чтение потешки «Зайнышка, попляши»

Практика: Этюд «Вот мое настроение», повторение слов по ролям, показ сказки «Репка» в кукольном театре.

Форма контроля: спектакль

## **Тема 9-10: « Работа над дикцией».**

Теория: Чтение стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», скороговорки «Мышка залезла под крышку»

Практика: Разучивание скороговорки «Мышка залезла под крышку», игровое упражнение «Клеевой дождик», инсценировка стихотворения «Муха-Цокотуха»

Форма контроля: творческая работа

**Тема 11-12: «Сказка «Колобок». Персонажи, сюжет».**

Практика: чтение сказки «Колобок», упражнение на изменения голоса «Кого встретил Колобок в лесу?», выбор декораций для инсценировки, работа над инсценировкой сказки.

Форма контроля: этюд на дикцию.

**Тема 13: «Осень и ее приметы».**

Теория: Беседа о временах года, приметах осени, загадки про осень

Практика: Игра-путешествие «Осенний лес», упражнения на развитие дикции, разгадывание загадок о приметах осени, прослушивание музыкальных произведений про осень.

Форма контроля: беседа.

**Тема 14: «Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит».**

Практика: Работа над дикцией, повтор скороговорки «В поле полит Поля просо», тренинг мышечного расслабления, инсценировка сказки «Айболит».

Форма контроля: творческая работа.

**Тема 15-16: «Работа над инсценировкой сказки «Айболит».**

Теория: Рассказ о разных способах прочтения одного и того же стихотворения. Знакомство со скороговоркой «На опушке в избушке живут старушки-болтушки».

Практика: Работа над дикцией-разучивание скороговорки, ролевая гимнастика «Расскажи известное стихотворение шепотом, как робот, с пулеметной скоростью, как комарик; работа над инсценировкой сказки «Айболит».

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 17: «Стихи про осень».**

Теория: Беседа о временах года, приметах осени, стихи про осень.

Практика: Д/и «Чудеса осени», дыхательное упражнение «Мыльные пузыри», артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: этюд на мимику.

### **Тема 18-19: «Работа над инсценировкой сказки «Айболит».**

Теория: Работа с фланелеграфом: как это работает, из чего состоит.

Практика: Показ на фланелеграфе этюда «Наши уточки с утра...», обыгрывание потешки «Сорока-Белобока», продолжить репетицию сказки «Айболит».

Форма контроля: инсценировка, этюд

### **Тема 20: «Инсценировка сказки «Айболит».**

Практика: игровое упражнение на изменение силы звучания голоса «Предупреди Красную Шапочку об опасности» (тише, громче, очень тихо, очень громко), пальчиковая игра «Этот пальчик-Я», показ инсценировки сказки «Доктор Айболит»

Форма контроля: наблюдение

### **Тема 21: «Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса».**

Теория: Чтение сказки «Кот, петух и лиса», беседа по ее содержанию.

Практика: ролевая гимнастика «Кто сказал слова?», игра на развитие мелкой моторики «Бусоград», коллективное чтение потешки «Сорока-Белобока»

Форма контроля: беседа.

### **Тема 22-23: «Работа над драматизацией сказки «Кот, петух и лиса».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорки «Выдра в ведро от выдры нырнула», упражнения на развитие сценической пластики «На кого похоже», репетиция драматизации «Кот, петух и лиса»

Форма контроля: инсценировка.

### **Тема 24: «Закрепление освоения репертуара».**

Практика: Разыгрывание этюдов на развитие сценической пластики «Веселые превращения», повторение скороговорки «Выдра в ведро от выдры нырнула», изобразить действия в потешке «Пошел котик на торжок» с помощью жестов, пальчиковая игра «Мой пальчик».

Форма контроля: творческая работа

**Тема 25-26: «Показ драматизации сказки «Кот, петух и лиса».**

Теория: Чтение сказки «Кот, петух и лиса», беседа о характере каждого персонажа.

Практика: артикуляционная гимнастика, исполнение этюда «Котик серенький сидит», драматизация сказки «Кот, петух и лиса».

Форма контроля: спектакль.

**Тема 27: «Театр с масками-шапочками».**

Практика: Дыхательные упражнения «Воздушный шар», «Насос», «Комарик», игра-этиюд «Зеркало», показ с последующим обыгрыванием потешки «Приходите в гости» с помощью масок-шапочек.

Форма контроля: этюд на мимику.

**Тема 28: «Инсценировка стихотворения «Мишка косолапый».**

Практика: Д/и «Найди по описанию» (дикие животные), подвижная игра «У медведя во бору», артикуляционная гимнастика, работа над инсценировкой стихотворения «Мишка косолапый».

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 29: « Работа над дикцией и мимикой».**

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», упражнения на развитие мимики: изобразите радость, злость, грусть, удовольствие; чтение известного стихотворения с разной интонацией: как мышка, как волк, как бабушка.

Форма контроля: этюд на мимику.

**Тема 30: «Пальчиковый театр».**

Теория: Знакомство с пальчиковым театром, его особенностями, показ сказки «Лиса и заяц» с помощью пальчикового театра.

Практика: работа над дикцией- повтор скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», игра на развитие эмоциональной выразительности при произношении слов «Топ-топ-топотушки».

Форма контроля: этюды на дикцию.



### **Тема 31-32: «Зимушка-зима».**

Теория: Беседа о приметах зимы, загадки и пословицы о зиме. Чтение сказки «Зимовье зверей».

Практика: отгадывание загадок о зиме, чтение известных стихотворений о зиме наизусть, игра-импровизация «Снежинки», повторение скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Форма контроля: беседа, инсценировка.

### **Тема 33: «Сказки о зиме».**

Практика: знакомство со сказкой Л. Воронковой «Снег идет», беседа по прочитанному, дыхательное упражнение «Снег кружится все сильнее»

Форма контроля: викторина.

### **Тема 34-35: «Знакомство с инсценировкой сказки «Заюшкина избушка».**

Практика: гимнастика для язычка, проговаривание известных скороговорок, пальчиковая игра-массаж «Пальчик-мальчик», показ кукольного театра «Заюшкина избушка».

Форма контроля: инсценировка.

### **Тема 36-37: «Подготовка к драматизация сказки «Заюшкина избушка».**

Теория: Повторение текста каждым персонажем сказки.

Практика: Упражнение для дикции-разучивание скороговорки «Карл у Клары украл кораллы», игра на внимание и быстроту реакции «Вороны и воробьи», репетиция драматизации сказки «Заюшкина избушка».

Форма контроля: драматизация.

### **Тема 38-39: «Драматизация сказки «Заюшкина избушка».**

Практика: Гимнастика для язычка, работа над дикцией-повторение скороговорки «Карл у Клары украл кораллы», драматизация сказки «Заюшкина избушка».

Форма контроля: спектакль.

### **Тема 40: «Пальчиковый театр «Аленушка и лиса».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнение на развитие дикции-повторение скороговорки «Карл у Клары украл кораллы», показ пантомимы: Флюс зуба, Растрепанная прическа, Котенок; знакомство с новой сказкой показ пальчикового театра «Аленушка и лиса».

Форма контроля: творческая работа

**Тема 41: «Рассказывание стихов при помощи жестов».**

Теория: Знакомство с новым способом рассказывания- при помощи жестов.

Практика: Упражнение на расслабление мышц шеи «Любопытна Варвара», исполнение этюдов по мотивам известных детских стихов с помощью жестов: «Маленькой елочке холодно зимой», «Наша Таня громко плачет...», «Мишка косолапый по лесу идет», познакомить с новой потешкой «Эти санисамокаты».

Форма контроля: этюды на мимику и жесты.

**Тема 42: «Знакомство со сказкой «Волк и козлята».**

Теория: Слушание сказки «Волк и козлята», беседа о главных героях сказки.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», игра « на заборе птичка сидела», проведение викторины по сказке «Волк и козлята».

Форма контроля: викторина.

**Тема 43-44: «Репетиция инсценировки сказки «Волк и козлята».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнение на развитие дикции- повторение скороговорок по выбору детей, работа по сценическому образу каждого персонажа: мимика, жесты, походка, голос; повторение текста.

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 45: «Театр игрушки «Идет Коза рогатая».**

Теория: Беседа о театре одной игрушки, демонстрация примеров таких театров.

Практика: Рассказ известной потешки «Идет Коза рогатая» с помощью игрушки с четким согласовыванием движений игрушки с текстом, упражнение на развитие дикции- разучивание скороговорки «Зимой был съел грибок, да снег глубокий», ролевая гимнастика: посидеть как пчела на цветке, наездник на лошади, ребенок в песочнице.

Форма контроля: наблюдение

**Тема 46: «Закрепление освоения материала».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, разыгрывание этюдов на развитие сценической пластики «Веселые превращения», повторение изученных

скороговорок, инсценировка потешки «Тень-тень-потетень», пальчиковая игра «Вот как пальчики шагают».

Форма контроля: творческая работа.

**Тема 47-48: «Драматизация сказки «Волк и козлята».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения на мимику, повторение текстов каждой роли, сценических образов персонажей сказки «Волк и козлята», показ драматизации сказки.

Форма контроля: спектакль.

**Тема 49: «Знакомство с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна».**

Практика: Гимнастика для язычка, чтение рассказа «Лиса Патрикеевна», беседа по прочитанному, подвижная игра «Хитрая лиса».

Форма контроля: викторина.

**Тема 50: «Инсценирование стихотворения после одного прочтения».**

Практика: Упражнения на дыхание, чтение стихотворения Викторова «Ну и чудеса», работа над инсценировкой этого стихотворения, подвижная игра «Кто быстрее».

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 51: «Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка».**

Теория: Чтение сказки «Два жадных медвежонка», беседа по содержанию сказки.

Форма контроля: беседа.

**Тема 52-53: «Работа над инсценировкой сказки «Два жадных медвежонка».**

Теория: Беседа по сюжету сказки, характерах персонажей, их поведении.

Практика: работа с театром игрушек- этюд «Котик серенький», пальчиковый театр «Кисонька-Мурysonька», упражнения по сценической пластике для распределения ролей : кот идет, мишка-косолапый, хитрая лиса.

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 54: «Закрепление освоения репертуара».**

Теория: Беседа «Как правильно дружить».

Практика: ролевая гимнастика, упражнения на развитие дикции-скороговорки, этюды на мимику, эмоции.

Форма контроля: этюды.

**Тема 55: «Инсценировка сказки «Два жадных медвежонка».**

Практика: Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, повторение слов каждого персонажа, инсценировка сказки «Два жадных медвежонка».

Форма контроля: спектакль.

**Тема 56: «Драматизация сказки белорусской «Пых».**

Практика: показ кукольного театра по сказке «Пых», этюды на мимику: «Вкусные конфеты», «Кислое яблоко», «Горячий чай», подвижная игра «Раздувайся пузырь».

Форма контроля: конкурс

**Тема 57: «Игровое занятие».**

Практика: Упражнения на дыхание, пальчиковая игра «Бабушка и внуки», игровое упражнение «Веселые утята», подвижная игра «Солнечные лучики».

Форма контроля: этюды

**Тема 58: «Знакомство с потешкой «Весна, весна красная...».**

Теория: Чтение и обсуждение потешки «Весна, весна красная...».

Практика: игровое упражнение «Передай другому», подвижная игра «Солнышко и дождик», дыхательная гимнастика «Дует ветерок».

Форма контроля: творческая работа

**Тема 59: «Драматизация сказки «Курочка ряба».**

Практика: Сказочная разминка (чтение отрывков из сказок—дети отгадывают название), показ драматизации сказки «Курочка ряба», подвижная игра «вышла курочка гулять».

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 60: «Занятие-развлечение «У бабушки в гостях».**

Теория: Беседа «Мы знаем много сказок».

Практика: игра-развлечение на знание сказок «У бабушки в гостях», подвижная игра «Рыбаки и рыбки».

Форма контроля: викторина.

**Тема 61: «Веселые импровизации».**

Практика: Упражнения для язычка, дидактическая игра «Узнай и назови», ролевая гимнастика «Импровизации : «Животные», «Птицы», «Рыбы»,

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 62: «Сказка «Маша и медведь».**

Теория: Чтение сказки «Маша и медведь».

Практика: Упражнение на дыхание «Сдуй пушинку», упражнения на развитие изобразительности голоса: «Эхо», «Лесенка», драматизация сказки «Маша и медведь».

Форма контроля: наблюдение.

**Тема 63: «Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди».**

Теория: Просмотр мультфильма «Гуси-лебеди», беседа по содержанию сказки.

Практика: Игровое упражнение «Волшебный сон», знакомство со сценарием сказки «Гуси-лебеди», с героями сказки, их поведением и характером, подвижная игра под веселую песенку «Если нравится тебе, делай так».

Форма контроля: инсценировка, беседа.

**Тема 64-65: «Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию, мимику, эмоции, распределение ролей между детьми, заучивание текста, работа над сценическим образом каждого персонажа сказки, упражнения на дыхание.

Форма контроля: инсценировка.

**Тема 66: «Работа с пиктограммами».**

Теория: Рассказ о пиктограммах: что это такое, для чего, как это работает; беседа по вопросам о прослушанном.

Практика: Упражнение на дикцию-повтор скороговорки «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», практическая работа с пиктограммами к сказке «Репка», Игра «Не зевай-нужную пиктограмму поднимай».

Форма контроля: опрос по пиктограммам, этюд.

**Тема 67: «Показ сказки «Гуси-лебеди».**

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнение на дыхание, повторение слов и сценического образа каждого персонажа, показ инсценировки сказки «Гуси-лебеди».

Форма контроля: спектакль.

**Тема 68: «Драматизация сказки «Три поросенка».**

Практика: Разучивание скороговорки «Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала», подвижная игра «Гуси-гуси», пальчиковая игра-массаж «Как живешь?», показ видео с драматизацией сказки «Три поросенка».

Форма контроля: творческая работа.

**Тема 69-70: «Репетиция сказки «Три поросенка».**

Практика: Работа над дикцией- проговаривание известных скороговорок, дидактическая игра на развитие сценической пластики «Веселые превращения», работа над интонацией, распределение ролей сказки, репетиция с заучиванием текста.

Форма контроля: наблюдение.

**Тема 71: «Закрепление освоенного репертуара».**

Практика: сказочная викторина-разминка, упражнения с пиктограммами к сказкам Лиса и заяц», «Колобок», «Маша и медведь»,

Форма контроля: опрос по пиктограммам.

**Тема 72: «Отчетный спектакль по сказке «Колобок».**

Практика: повторение текста каждого персонажа, дыхательная гимнастика «Налетел ураган», выступление с инсценировкой сказки «Колобок».

Форма контроля: спектакль

#### **1.4. Планируемые результаты:**

- дети научатся ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнерами на заданную тему;
- научатся запоминать слова героев;
- сформируется интерес к сценическому искусству;
- научатся сочинять этюды по сказкам;
- научатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений;
- научатся умению пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (радостно, грустно, сердито, удивленно).
- пополнят словарный запас, образный строй речи;
- пробудится интерес к театральному искусству.

**Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15.40-15.55	Теория. Практика	1	«Вводное занятие».	Муз. зал	Начальная диагностика
2			15.40-15.55	Теория. Практика	1	Знакомство с кукольным театром	Муз. зал	Творческая работа
3			15.40-15.55	Теория Практика	2	Знакомство с персонажами сказки «Репка».	Муз. зал	Инсценировка
4-7			15.40-15.55	Теория. Практика	4	«Репетиция сказки «Репка».	Муз. зал	Драматизация этюды
8			15.40-15.55	Теория. Практика	1	«Показ сказки «Репка».	Муз. зал	Спектакль
9-10			15.40-15.55	Теория. Практика	2	« Работа над дикцией».	Муз. зал	Творческая работа
11-12			15.40-15.55	Практика	2	«Сказка «Колобок». Персонажи, сюжет».	Муз. зал	Этюд на дикцию
13	Октябрь		15.40-15.55	Теория. Практика	1	«Осень и ее приметы»	Муз. зал	Беседа
14			15.40-15.55	Практика	1	«Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит»	Муз. зал	Творческая работа
15-16			15.40-15.55	Теория. Практика	2	«Работа над инсценировкой сказки «Айболит».	Муз. зал	Инсценировка Этюд
17			15.40-15.55	Теория. Практика	1	«Стихи про осень»	Муз. зал	Этюд на мимику
18-19			15.40-15.55	Теория. Практика	2	Работа над инсценировкой сказки «Айболит».	Муз. зал	Инсценировка Этюд
20			15.40-15.55	Практика	1	«Инсценировка сказки «Айболит»	Муз. зал	Наблюдение



21	Ноябрь		15.40-16.00	Теория Практика	1	«Знакомство с персонажами сказки «Кот, петух и лиса»	Муз. зал	Беседа
22-23			15.40-16.00	Практика	2	«Работа над драматизацией сказки «Кот, петух и лиса».	Муз. зал	Инсценировка
24			15.40-16.00	Практика	1	«Закрепление освоения репертуара»	Муз. зал	Творческая работа
25-26			15.40-16.00	Теория Практика	2	«Показ драматизации сказки «Кот, петух и лиса»	Муз. зал	Спектакль
27			15.40-16.00	Практика	1	«Театр с масками-шапочками».	Муз. зал	Этюд на мимику
28			15.40-16.00	Практика	1	«Инсценировка стихотворения «Мишка косолапый».	Муз. зал	Инсценировка
29		Декабрь		15.40-16.00	Практика	1	« Работа над дикцией и мимикой»	Муз. зал
30			15.40-16.00	Теория Практика	1	«Пальчиковый театр».	Муз. зал	Этюды на дикцию
31-32			15.40-16.00	Теория Практика	2	« Зимушка-зима»	Муз. зал	Беседа, Инсценировка
33			15.40-16.10	Практика	1	«Сказки о зиме».	Муз. зал	Викторина
34-35			15.40-16.10	Практика	2	«Знакомство с инсценировкой сказки «Заюшкина избушка».	Муз. зал	Инсценировка
36-37			15.40-16.00	Теория Практика	2	«Подготовка к драматизация сказки «Заюшкина избушка».	Муз. зал	Драматизация
38-39			15.40-16.00	Практика	2	«Драматизация сказки «Заюшкина избушка»	Муз. зал	Спектакль

40	Январь		15.40-15.55	Практика	1	«Пальчиковый театр «Аленушка и лиса».	Муз. зал	Творческая работа
41			15.40-15.55	Теория Практика	1	«Рассказывание стихов при помощи жестов».	Муз. зал	Этюд на мимику и жесты
42			15.40-15.55	Теория. Практика	1	«Знакомство со сказкой «Волк и козлята».	Муз. зал	Викторина
43-44			15.40-15.55	Практика	2	«Репетиция инсценировки сказки «Волк и козлята».	Муз. зал	Инсценировка
45			15.40-15.55	Теория. Практика	1	«Театр игрушки «Идет Коза рогатая».	Муз. зал	Наблюдение
46	Февраль		15.40-15.55	Практика	1	«Закрепление усвоения материала»	Муз. зал	Творческая работа
47-48			15.40-15.55	Практика	2	«Драматизация сказки «Волк и козлята».	Муз. зал	Спектакль
49			15.40-15.55	Практика	1	«Знакомство с рассказом К. Ушинского «Лиса Патрикеевна».	Муз. зал	Викторина
50			15.40-15.55	Практика	1	«Инсценирование стихотворения после одного прочтения».	Муз. зал	Инсценировка
51		Февраль		15.40-15.55	Теория	1	«Знакомство с персонажами сказки «Два жадных медвежонка».	Муз. зал
52-53			15.40-15.55	Теория. Практика	2	«Работа над инсценировкой сказки «Два жадных медвежонка»	Муз. зал	Инсценировка
54			15.40-15.55	Практика Теория	1	«Закрепление освоения репертуара».	Муз. зал	Этюды

55	Март	15.40-16.00	Практика	1	«Инсценировка сказки «Два жадных медвежонка».	Муз. зал	Спектакль
56		15.40-16.00	Практика	1	«Драматизация сказки белорусской «Пых»	Муз. зал	Конкурс
57		15.40-16.00	Практика	1	«Игровое занятие»	Муз. зал	Этюды
58		15.40-16.00	Теория Практика	1	«Знакомство с потешкой «Весна, весна красная...»	Муз. зал	Творческая работа
59		15.40-16.00	Практика	1	«Драматизация сказки «Курочка ряба».	Муз. зал	Инсценировка
60		15.40-16.00	Теория Практика	1	«Занятие-развлечение «У бабушки в гостях»	Муз. зал	Викторина
61	Апрель	15.40-16.00	Практика	1	«Веселые импровизации»	Муз. зал	Инсценировка
62		15.40-16.00	Практика	1	«Сказка «Маша и медведь».	Муз. зал	Наблюдение
63		15.40-16.00	Практика Теория	1	Знакомство со сказкой «Гуси-лебеди»	Муз. зал	Инсценировка Беседа
64-65		15.40-16.00	Практика	2	«Работа над инсценировкой сказки «Гуси-лебеди».	Муз. зал	Инсценировка
66	Апрель	15.40-16.00	Практика	1	«Работа с пиктограммами»	Муз. зал	Опрос по пиктограммам Этюд
67		15.40-16.00	Практика	1	«Показ сказки «Гуси-лебеди».	Муз. зал	Спектакль
68		15.40-16.00	Практика	1	«Драматизация сказки «Три поросенка»	Муз. зал	Творческая работа

69-70	Май		15.40-15.55	Практика	2	«Репетиция сказки «Три поросенка»	Муз. зал	Наблюдение
71			15.40-15.55	Практика	1	«Закрепление освоенного репертуара».	Муз. зал	Опрос по пиктограммам
72			15.40-15.55	Практика	1	«Отчетный спектакль по сказке «Три поросенка».	Муз. зал	Спектакль

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении художественных материалов и изобразительных средств.

Программа будет реализовываться в кабинете МБДОУ детский сад № 14 «Красная шапочка». Кабинет хорошо освещен, создана соответствующая предметно-пространственная среда: столы-4 шт, стулья-15 шт.

### Дидактические материалы:

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- рисунки для мини – декораций;
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки);
- театральная ширма- 1 шт.;
- декорации к спектаклям.
- Настольный театр- 1 комп.;
- Пальчиковый театр-1 комп.;
- Театр масок-5 наборов;
- Костюмы;
- Подборка игр;
- Разработки занятий;
- Сказки и т.п.

### *Технические средства обучения:*

- Ноутбук

### ***Информационное обеспечение:***

- Презентации и видеофильмы, образцы и схемы по темам занятий.

***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы необходим педагог хорошо владеющий художественными средствами обучения, владеющий знаниями основ театральной деятельности.

### **2.3. Формы аттестации**

Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы театрального кружка являются выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*  
журнал посещаемости, творческие работы, опросы по пиктограммам, наблюдение, этюды, инсценировка, отзывы детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
аналитический материал по итогам проведения диагностики, показ спектаклей по изученным произведениям, конкурсы, итоговый отчетный спектакль.

## 2.4. Оценочные материалы

### *Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### *Творческое задание № 2*

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.



Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

### ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Навыки кукловодства.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих

мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

№	Фамилия Имя ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура.	Эмоционально- образное развитие.	Навыки куклово- ждения	Основы коллективной творческой деятельности
1.						
2.						
3.						

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, наблюдение, праздник, спектакль, студия, шоу.

### ***Основные направления программы:***

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

***Формы работы с детьми:***

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

***Рекомендации по работе над ролью:***

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

***Правила драматизации:***

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.;

## 2.6. Список литературы.

1. Екжанова Е.А, Стребелева Е.А Коррекционно - развивающее обучение и воспитание. Издательство «Просвещение». М. 2003.
2. Гавриш Н.В., Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. М: Издательство «Сфера» 2007.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Творческий центр «Сфера» М. 2003.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. Творческий центр «Сфера» М. 2005
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Творческий центр. «Сфера» М.2010.
6. Зацепина М.Б. Организация культурно—досуговой деятельности дошкольников. Методическое пособие М. 2004.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр. Домашний театр как средство воспитания М.2007.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.М.,2003.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.М., 2001.
10. Зацепина М.Б. , Т.В. Антонова. Праздник елки в детском саду. История и современность. Учебное пособие. М.,2006.
- 11.Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети».