

Комитет образования администрации города Котовска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 29.05.2020 г.  
Протокол № 5



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад №14  
«Красная шапочка»  
Л.В. Романова  
Приказ №64 от 29.05.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Семицветик»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Клюева Е.С., воспитатель

Котовск, 2020 г.

## Информационная карта

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семицветик»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Клюева Елена Сергеевна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный

4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
4.6. Тип программы	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	5-6 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

<b>Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>		
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка.	4 стр.
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы.	6 стр.
<b>1.3.</b>	Содержание программы.	7 стр.
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты.	9 стр.
<b>Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»</b>		
<b>2.1</b>	Календарный учебный график.	9 стр.
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы.	12 стр.
<b>2.3.</b>	Формы аттестации.	12 стр.
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы.	14 стр.
<b>2.5.</b>	Методические материалы.	14 стр.
<b>2.6.</b>	Список литературы.	14 стр.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка:**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему, отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить;

Направленность (профиль) программы – **художественная**. Развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию

эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Данная программа способствует развитию у детей творческих способностей таких, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Семицветик».

**Отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности,

необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. используемые нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Занятия кружка строятся так, чтобы детям было интересно рисовать. Учитываются психологические и педагогические аспекты. Темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства.

### **Адресат программы:**

Данная программа предназначена для развития и воспитания детей 5-6 лет.

### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет.**

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются

оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

**Количество обучающихся:** от 5 до 15 человек.

**Объём и срок освоения программы:** срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 36 (9 месяцев).

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Состав группы:** постоянный

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (20-25 минут), во второй половине дня.



## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### **Развивающие:**

- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
<b>Кляксография</b> (выдувание из трубочки)		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Выполнение практических заданий, готовая работа, анализ качества выполнения работ
2	«Осенний парк»	1	0,5	0,5	Выполнение практических заданий
3	«Чудесный букет»	1	0,5	0,5	Готовая работа
4	«Кленовый лист»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
<b>Печатание листьями</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Готовая работа, анализ качества выполнения работ
5	«Бабочка»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
6	«Грибы в корзине»	1	0,5	0,5	Готовая работа
7	«Мы украсим самовар»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Монотипия</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Готовая работа, анализ качества выполнения работ
8	«Умка»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
9	«Петушок»	1	0,5	0,5	Готовая работа
10	«Небо при закате солнца»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Рисование ватными палочками</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Готовая работа, анализ качества выполнения работ
11	«Мой любимый свитер»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
12	«Необычная посуда»	1	0,5	0,5	Готовая работа
13	«Зимние узоры на окне»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Восковые мелки и акварель</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Анализ качества выполнения работ, организация однодневной выставки, готовая работа

14	«Зимняя ночь в лесу»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
15	«Еловая веточка»	1	0,5	0,5	организация однодневной выставки
16	«Веселый снеговик»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Оттиск</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Анализ качества выполнения работ, готовая работа, выставка
17	«Звездное небо»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
18	«Снег идет»	1	0,5	0,5	Готовая работа
19	«Снегирь на ветке рябины»	1	0,5	0,5	Выставка
<b>Тычок сухой жесткой кистью</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Готовая работа
20	«Все деревья в серебре»	1	0,5	0,5	Готовая работа
21	«Зимняя сказка»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Набрызг</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Анализ качества выполнения работ
22	«Снегопад на улице»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
23	«Пингвины на льдинах»	1	0,5	0,5	Готовая работа
24	«Огни большого города»	1	0,5	0,5	Выставка
<b>Торцевание</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Анализ качества выполнения работ, готовая работа, выставка
25	«Одуванчики»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
26	«Отражение»	1	0,5	0,5	Готовая работа
27	«Мой маленький друг»	1	0,5	0,5	Выставка
<b>Граттаж</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ качества выполнения работ, готовая работа
28	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
29	«Космические дали»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Рисование на мятой бумаге</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ качества выполнения работ, готовая работа

30	«Бабочки»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
31	«Веселый лужок»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Рисование крупой</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ качества выполнения работ, готовая работа
32	«Люблю березку русскую»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
33	«Звезда»	1	0,5	0,5	Готовая работа
<b>Рисование солью</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Анализ качества выполнения работ
34	«Пчелки»	1	0,5	0,5	Анализ качества выполнения работ
35	«Волшебные цветы»	1	0,5	0,5	Готовая работа
36	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Организация выставки «Семицветик»
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	

## **Раздел 1. Кляксография**

### **Тема 1: Вводное занятие**

Теория. Рассказ об истории возникновения техники *кляксография*, ее использовании.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: начальная диагностика

### **Тема 2: «Осенний парк»**

Теория. Показ приема рисования кляксографией.

Практика: Чтение стихотворений об осени. Просмотр иллюстраций по теме «Осень». Рисование осеннего парка с помощью техники кляксография.

Форма контроля: выполнение практических заданий

### **Тема 3: «Чудесный букет»**

Теория. Приемы рисования кляксографией.

Практика: Чтение стихотворений об осени. Просмотр презентации «Осень». Рисование букета с помощью техники кляксография.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 4: «Кленовый лист»**

Теория. Показ приема рисования кляксографией.

Практика: Чтение стихотворений о клене. Просмотр гербария осенних кленовых листьев. Рисование кленового листа с помощью техники кляксография.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ.

## **Раздел 2. Печатание листьями**

### **Тема 5: «Бабочка»**

Теория. Знакомство с приемом рисования печатанием листьев.  
Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание альбома «Бабочки Тамбовского края». Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

#### **Тема 6: «Грибы в корзине»**

Теория. Показ приемов рисования печатанием листьев.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание альбома «Грибы». Дидактическая игра «Веселый грибник». Выполнение рисования в технике печатания листьями.

Форма контроля: готовая работа

#### **Тема 7: «Мы украсим самовар»**

Теория. Показ приемов рисования печатанием листьев.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание альбома «Самовары». Дидактическая игра «Найди лишнее». Выполнение рисования в технике печатания листьями.

Форма контроля: готовая работа

### **Раздел 3. Монотипия**

#### **Тема 8: «Умка»**

Теория. Знакомство с приемом рисования монотипия.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Найди отличие». Выполнение рисования в технике монотипия.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

#### **Тема 9: «Петушок»**

Теория. Показ приемов рисования в технике монотипия.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Спектр». Выполнение рисования в технике монотипия.

Форма контроля: готовая работа

#### **Тема 10: «Небо при закате солнца»**

Теория. Показ приемов рисования в технике монотипия.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание иллюстраций пейзажей с закатом. Дидактическая игра «Составим цвет». Выполнение рисования в технике монотипия. Физкультминутка.

Форма контроля: готовая работа

### **Раздел 4. Рисование ватными палочками**

#### **Тема 11: «Мой любимый свитер»**

Теория. Знакомство с приемом рисования ватными палочками

Практика: Рассматривание иллюстраций «Одежда». Дидактическая игра «Найди отличие». Выполнение рисования ватными палочками

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 12: «Необычная посуда»**

Теория. Показ приемов рисования ватными палочками

Практика: Рассматривание иллюстраций «Посуда». Дидактическая игра «Назови одним словом». Рисование ватными палочками посуды по замыслу.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 13: «Зимние узоры на окне»**

Теория. Показ приемов рисования ватными палочками

Практика: Рассматривание зимних пейзажей. Чтение стихотворений о зиме.

Выполнение творческих заданий

Форма контроля: готовая работа

## **Раздел 5. Восковые мелки и акварель**

### **Тема 14: «Зимняя ночь в лесу»**

Теория. Знакомство с приемом рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зима». Игра на развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисования восковыми мелками и акварелью

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 15: «Еловая веточка»**

Теория. Показ приемов рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Деревья». Беседа по теме. Игра на развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисования восковыми мелками и акварелью

Форма контроля: организация однодневной выставки

### **Тема 16: «Веселый снеговик»**

Теория. Прием показа рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Показ презентации «Зимние забавы». Выполнение рисования восковыми мелками и акварелью

Форма контроля: готовая работа

## **Раздел 6. Оттиск**

### **Тема 17: «Звездное небо»**

Теория. Знакомство с приемом рисования способом «Оттиск».

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Звездное небо». Игра на развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисования в технике оттиск

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 18: «Снег идет»**

Теория. Показ приемов рисования в технике оттиск

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зима». Игра «Найди отличие». Выполнение рисования в технике оттиск

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 19: «Снегирь на ветке рябины»**

Теория. Показ приемов рисования в технике оттиск

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зимующие птицы». Игра «Птицы». Выполнение рисования в технике оттиск

Форма контроля: выставка «Птицы Тамбовщины»

## **Раздел 7. Тычок сухой жесткой кистью**

### **Тема 20: «Все деревья в серебре»**

Теория. Знакомство с приемом рисования тычком сухой жесткой кистью.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зима». Игра «Найди лишнее». Рисование тычком сухой жесткой кистью деревьев в серебре.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 21: «Зимняя сказка»**

Теория. Показ приемов рисования тычком сухой жесткой кистью.

Практика: Презентация по теме. Игра «Веселые краски». Рисование тычком сухой жесткой кистью.

Форма контроля: готовая работа

## **Раздел 8. Набрызг**

### **Тема 22: «Снегопад на улице»**

Теория. Знакомство с приемом рисования в технике набрызг.

Практика: Презентация по теме «Снегопад». Игра на развитие мелкой моторики рук. Рисование набрызгом.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 23: «Пингвины на льдинах»**

Теория. Показ приемов рисования в технике набрызг.

Практика: Рассматривание альбома «Животные Арктики». Рисование набрызгом.

Форма контроля: готовая работа.

### **Тема 24: «Огни большого города»**

Теория. Показ приемов рисования в технике набрызг.

Практика: Беседа по теме. Наблюдение из окна. Рисование набрызгом.

Форма контроля: выставка

## **Раздел 9. Торцевание**

### **Тема 25: «Одуванчики»**

Теория. Знакомство с приемом рисования в технике торцевание

Практика: Рассматривание альбома «Цветы». Чтение стихотворений об одуванчике. Рисование в технике торцевания.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ



## **Тема 26: «Отражение»**

Теория. Показ приемов рисования в технике торцевание

Практика: Беседа по теме. Чтение стихотворений. Рисование в технике торцевания.

Форма контроля: готовая работа

## **Тема 27: «Мой маленький друг»**

Теория. Прием показа рисования в технике торцевание

Практика: Рассматривание альбома «Домашние животные». Чтение стихотворений. Беседа по теме. Рисование в технике торцевания.

Форма контроля: выставка

## **Раздел 10. Граттаж**

### **Тема 28: «Подводный мир»**

Теория. Знакомство с техникой граттаж, техника нанесения рисунка методом выцарапывания

Практика: Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 29: «Космические дали»**

Теория. Показ приемов работы в с технике граттаж.

Практика: презентация по теме. Игры на развитие мелкой моторики. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: готовая работа.

## **Раздел 11. Рисование на мятой бумаге**

### **Тема 30: «Бабочки»**

Теория. Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Загадывание загадок. Выполнение рисования бабочек на мятой бумаге.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 31: «Веселый лужок»**

Теория. Показ приемов рисования на мятой бумаге.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа по теме. Выполнение рисования на мятой бумаге.

Форма контроля: готовая работа.

## **Раздел 12. Рисование крупой**

### **Тема 32: «Люблю березку русскую»**

Теория. Рассказ об история возникновения техники рисования – рисование крупой.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Чтение стихотворений о березе. Импровизация под песню «Во поле березка стояла». Рисование крупой.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ.

**Тема 33: «Звезда»**

Теория. Показ приемов рисования крупой.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа по теме.

Выполнение рисования крупой.

Форма контроля: готовая работа.

**Раздел 13. Рисование солью**

**Тема 34: «Пчелки»**

Теория. Знакомство с приемами рисования солью

Практика: Презентация по теме. Беседа по теме. Выполнение рисования солью.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

**Тема 35: «Волшебные цветы»**

Теория. Показ приемов рисования солью

Практика: Беседа по теме. Рассматривание иллюстраций «Цветы».

Выполнение рисования солью.

Форма контроля: готовая работа

**Тема 36: «Итоговое занятие»**

Практика: Выполнение творческих заданий, используя различные виды техник рисования.

Форма контроля: организация итоговой выставки «Семицветик»

#### **1.4.Планируемые результаты:**

- научились называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- научились приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля и др.);
- различают цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей развилась мелкая моторика рук;
- сформировалась способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развито творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появилась любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии.

**Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.15-16.40	Теория. Практика	1	Вводное занятие	Муз.зал	Начальная диагностика
2		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Осенний парк»	Муз. зал	Выполнение практических заданий
3		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Чудесный букет»	Муз. зал	Готовая работа
4	Октябрь	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Кленовый лист»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
5		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Бабочка»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
6		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Грибы в корзине»	Муз. зал	Готовая работа
7		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Мы украсим самовар»	Муз. зал	Готовая работа
8	Ноябрь	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Умка»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
9		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Петушок»	Муз. зал	Готовая работа
10		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Небо при закате солнца»	Муз. зал	Готовая работа
11		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Мой любимый свитер»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
12		16.15-	Теория.	1	«Необычная посуда»	Муз. зал	Готовая работа

		16.40	Практика				
13	<b>Декабрь</b>	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Зимние узоры на окне»	Муз. зал	Готовая работа
14		16.15-16.40	Теория. Практика	1	Зимняя ночь в лесу»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
15		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Еловая веточка»	Муз. зал	Организация однодневной выставки
16		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Веселый снеговик»	Муз. зал	Готовая работа
17		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Звездное небо»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
18	<b>Январь</b>	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Снег идет»	Муз. зал	Готовая работа
19		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Снегирь на ветке рябины»	Муз. зал	Выставка
20		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Все деревья в серебре»	Муз. зал	Готовая работа
21	<b>Февраль</b>	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Зимняя сказка»	Муз. зал	Готовая работа
22		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Снегопад на улице»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
23		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Пингвины на льдинах»	Муз. зал	Готовая работа
24		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Огни большого города»	Муз. зал	Выставка
25	<b>Март</b>	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Одуванчики»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
26		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Отражение»	Муз. зал	Готовая работа
27		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Мой маленький друг»	Муз. зал	Выставка
28		16.15-	Теория.	1	«Подводный	Муз. зал	Анализ

		16.40	Практика		мир»		качества выполнения работ
29		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Космические дали»	Муз. зал	Готовая работа
30	Апрель	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Бабочки»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
31		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Веселый лужок»	Муз. зал	Готовая работа
32		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Люблю березку русскую»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
33		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Звезда»»	Муз. зал	Готовая работа
34	Май	16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Пчелки»	Муз. зал	Анализ качества выполнения работ
35		16.15-16.40	Теория. Практика	1	«Волшебные цветы»	Муз. зал	Готовая работа
36		16.15-16.40	Практика	1	Итоговое занятие	Муз. зал	Организация выставки

## **2.2. Условия реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей.

### *Ресурсное обеспечение реализации программы:*

Программа будет реализовываться в музыкальном зале Детского сада «Колокольчик - филиала МБДОУ детский сад № 14 «Красная шапочка». Кабинет хорошо освещен, создана соответствующая предметно-пространственная среда.

- столы, стулья (по росту и количеству детей); демонстрационный стол;
- акварельные краски-15 шт.,
- гуашь-15 шт.,
- альбомы-15 шт.,
- крупа, соль, восковые мелки.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении художественных материалов и изобразительных средств.

### *Технические средства обучения:*

- Ноутбук

### *Информационное обеспечение:*

- Презентации и учебные фильмы, образцы по темам занятий.

### *Кадровое обеспечение:*

Для реализации программы необходим педагог хорошо владеющий художественными средствами обучения.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

журнал посещаемости, готовая работа, выставка, анализ качества выполнения работ, организация однодневной выставки, отзывы детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка «Семицветик»

Ф. И. ребенка	Форма	Строение предмета	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Итого
				Расположение	Соотношение по величине		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	

### 2.4. Оценочные материалы:

Каждый показатель уровня овладения изобразительной деятельностью оценивается по трехбалльной системе. Яркое проявление того или иного показателя оценивается тремя баллами; частичное проявление – двумя баллами; отсутствие проявлений показателя оценивалось одним баллом. Все суммируется. На основе набранной суммы можно дифференцировать уровни овладения изобразительной деятельностью каждым ребенком.

В соответствии с показателями условно были выделены три уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

**Высокий уровень (17 – 24 балла)** - Форма объекта передана точно, части расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Изображение расположено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

**Средний уровень (11 – 16 баллов)** – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело. Есть отступления от реальной окраски; преобладание несколько цветов или оттенков, в большей степени случайное.



**Низкий уровень (до 10 баллов)** – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **2.5. Методические материалы**

методы обучения - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (экскурсии, прогулки);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

формы организации образовательного процесса: групповая; индивидуальная;

формы организации учебного занятия: беседы, путешествия по сказкам,

наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки

рисунков, конкурсы, развлечения;

педагогические технологии: индивидуализация обучения, группового обучения.

## 2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- М.2007г. Журнал «Дошкольное воспитание» №3/2011Журнал «Дошкольное воспитание» №7/2011
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.