

Комитет образования администрации города Котовска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 30.05.2023 г.  
Протокол № 6



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад №14  
«Красная шапочка»  
Л.В. Романова  
Приказ №74 от 30.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Семицветик»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Амонова А.И., воспитатель

Котовск, 2023 г.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Учреждение                      | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области  |
| 2. Полное название программы       | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семицветик»   |
| 3. Сведения об авторах:            |   |
| 3.1. Ф.И.О., должность             | Амонова Аиша Имомкуловна, воспитатель   |
| 4. Сведения о программе:           |   |
| 4.1. Нормативная база              | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;<br>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);<br>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) |
| 4.2. Область применения            | дополнительное образование  |
| 4.3. Направленность                | художественная  |
| 4.4. Уровень освоения программы    | ознакомительный   |
| 4.5. Вид программы                 | дополнительная общеразвивающая  |
| 4.6. Тип программы                 | модифицированная  |
| 4.7. Возраст учащихся по программе | 6-7 лет   |

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 4.8.<br>Продолжительность<br>обучения | 1 год |
|---------------------------------------|-------|

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной**

|   |                               |         |
|---|-------------------------------|---------|
| <b>общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>   |                               |         |
| <b>1.1.</b>   | Пояснительная записка.        | 5 стр.  |
| <b>1.2.</b>   | Цель и задачи программы.      | 8 стр.  |
| <b>1.3.</b>   | Содержание программы.         | 9 стр.  |
| <b>1.4.</b>   | Планируемые результаты.       | 16 стр. |
| <b>Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы»</b> |                               |         |
| <b>2.1</b>  | Календарный учебный график.   | 17 стр. |
| <b>2.2.</b>   | Условия реализации программы. | 20 стр. |
| <b>2.3.</b>   | Формы аттестации.             | 21 стр. |
| <b>2.4.</b>   | Оценочные материалы.          | 22 стр. |
| <b>2.5.</b>   | Методические материалы.       | 23 стр. |
| <b>2.6.</b>   | Список литературы.            | 24 стр. |

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## 1.1. Пояснительная записка

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему, отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить;

Направленность (профиль) программы – **художественная**. Развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Данная программа способствует развитию у детей творческих способностей таких, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их

интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Семицветик».

**Отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Новизна программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. используемые нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Занятия кружка строятся так, чтобы детям было интересно рисовать. Учитываются психологические и педагогические аспекты. Темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства.

### **Адресат программы:**

Данная программа предназначена для развития и воспитания детей 6-7 лет.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве. У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

**Количество обучающихся:** от 5 до 20 человек.

**Объём и срок освоения программы:** срок освоения – 1 год. Общее количество часов – 36 (9 месяцев).

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Состав группы:** постоянный

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю, с продолжительностью занятия 1 академический час (30 минут), во второй половине дня.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

### **Развивающие:**

- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

## 1.3. Содержание программы:

Учебный план



| № п/п  | Тема                     | Количество часов |            |            | Формы аттестации/<br>контроля  |
|--|--------------------------|------------------|------------|------------|--|
|  |                          | Всего            | Теория     | Практика   |  |
| 1  | Вводное занятие          | 1                | 0,5        | 0,5        | Начальная диагностика  |
| <b>Кляксография</b><br>(выдувание из трубочки) |                          | <b>3</b>         | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Выполнение практических заданий, готовая работа, анализ качества выполнения работ  |
| 2  | «Осенний парк»           | 1                | 0,5        | 0,5        | Выполнение практических заданий  |
| 3  | «Чудесный букет»         | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 4  | «Кленовый лист»          | 1                | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ   |
| <b>Печатание листьями</b>                      |                          | <b>3</b>         | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Готовая работа, анализ качества выполнения работ                                   |
| 5  | «Бабочка»                | 1                | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ   |
| 6  | «Грибы в корзине»        | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 7  | «Мы украсим самовар»     | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Монотипия</b>                               |                          | <b>3</b>         | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Готовая работа, анализ качества выполнения работ                                   |
| 8  | «Умка»                   | 1                | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ   |
| 9  | «Петушок»                | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 10   | «Небо при закате солнца» | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Рисование ватными палочками</b>             |                          | <b>3</b>         | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Готовая работа, анализ качества выполнения работ                                   |
| 11   | «Мой любимый свитер»     | 1                | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ   |
| 12   | «Необычная посуда»       | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 13   | «Зимние узоры на окне»   | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Восковые мелки и акварель</b>               |                          | <b>3</b>         | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Анализ качества выполнения работ, организация однодневной выставки, готовая работа |
| 14   | «Зимняя ночь в лесу»     | 1                | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ   |
| 15   | «Еловая веточка»         | 1                | 0,5        | 0,5        | организация однодневной выставки   |
| 16   | «Веселый снеговик»       | 1                | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Оттиск</b>                                  |                          | <b>3</b>         | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Анализ качества  |

|                                   |                           |          |            |            |  |
|-----------------------------------|---------------------------|----------|------------|------------|--|
|                                   |                           |          |            |            | выполнения работ, готовая работа, выставка                 |
| 17                                | «Звездное небо»           | 1        | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ                           |
| 18                                | «Снег идет»               | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 19                                | «Снегирь на ветке рябины» | 1        | 0,5        | 0,5        | Выставка   |
| <b>Тычок сухой жесткой кистью</b> |                           | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   | Готовая работа   |
| 20                                | «Все деревья в серебре»   | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 21                                | «Зимняя сказка»           | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Набрызг</b>                    |                           | <b>3</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Анализ качества выполнения работ                           |
| 22                                | «Снегопад на улице»       | 1        | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ                           |
| 23                                | «Пингвины на льдинах»     | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 24                                | «Огни большого города»    | 1        | 0,5        | 0,5        | Выставка   |
| <b>Торцевание</b>                 |                           | <b>3</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | Анализ качества выполнения работ, готовая работа, выставка |
| 25                                | «Одуванчики»              | 1        | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ                           |
| 26                                | «Отражение»               | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| 27                                | «Мой маленький друг»      | 1        | 0,5        | 0,5        | Выставка   |
| <b>Граттаж</b>                    |                           | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   | Анализ качества выполнения работ, готовая работа           |
| 28                                | «Подводный мир»           | 1        | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ                           |
| 29                                | «Космические дали»        | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Рисование на мягкой бумаге</b> |                           | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   | Анализ качества выполнения работ, готовая работа           |
| 30                                | «Бабочки»                 | 1        | 0,5        | 0,5        | Анализ качества выполнения работ                           |
| 31                                | «Веселый лужок»           | 1        | 0,5        | 0,5        | Готовая работа   |
| <b>Рисование крупой</b>           |                           | <b>2</b> | <b>1</b>   | <b>1</b>   | Анализ качества выполнения работ, готовая                  |

|                        |                            |           |             |             |                                      |
|------------------------|----------------------------|-----------|-------------|-------------|--------------------------------------|
|                        |                            |           |             |             | работа                               |
| 32                     | «Люблю березку<br>русскую» | 1         | 0,5         | 0,5         | Анализ качества<br>выполнения работ  |
| 33                     | «Звезда»                   | 1         | 0,5         | 0,5         | Готовая работа                       |
| <b>Рисование солью</b> |                            | <b>2</b>  | <b>1</b>    | <b>1</b>    | Анализ качества<br>выполнения работ  |
| 34                     | «Пчелки»                   | 1         | 0,5         | 0,5         | Анализ качества<br>выполнения работ  |
| 35                     | «Волшебные цветы»          | 1         | 0,5         | 0,5         | Готовая работа                       |
| 36                     | <b>Итоговое занятие</b>    | 1         | 0           | 1           | Организация выставки<br>«Семицветик» |
| <b>Итого:</b>          |                            | <b>36</b> | <b>17,5</b> | <b>18,5</b> |                                      |

## **Раздел 1. Кляксография**

### **Тема 1: Вводное занятие**

Теория. Рассказ об истории возникновения техники *кляксография*, ее использовании.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: начальная диагностика

### **Тема 2: «Осенний парк»**

Теория. Показ приема рисования кляксографией.

Практика: Чтение стихотворений об осени. Просмотр иллюстраций по теме «Осень». Рисование осеннего парка с помощью техники кляксография.

Форма контроля: выполнение практических заданий

### **Тема 3: «Чудесный букет»**

Теория. Приемы рисования кляксографией.

Практика: Чтение стихотворений об осени. Просмотр презентации «Осень». Рисование букета с помощью техники кляксография.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 4: «Кленовый лист»**

Теория. Показ приема рисования кляксографией.

Практика: Чтение стихотворений о клене. Просмотр гербария осенних кленовых листьев. Рисование кленового листа с помощью техники кляксография.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ.

## **Раздел 2. Печатание листьями**

### **Тема 5: «Бабочка»**

Теория. Знакомство с приемом рисования печатанием листьев.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание альбома «Бабочки Тамбовского края». Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 6: «Грибы в корзине»**

Теория. Показ приемов рисования печатанием листьев.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание альбома «Грибы». Дидактическая игра «Веселый грибник». Выполнение рисования в технике печатания листьями.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 7: «Мы украсим самовар»**

Теория. Показ приемов рисования печатанием листьев.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание альбома «Самовары». Дидактическая игра «Найди лишнее». Выполнение рисования в технике печатания листьями.

Форма контроля: готовая работа

## **Раздел 3. Монотопия**

---

### **Тема 8: «Умка»**

Теория. Знакомство с приемом рисования монотопия.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Найди отличие». Выполнение рисования в технике монотопия.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 9: «Петушок»**

Теория. Показ приемов рисования в технике монотопия.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Спектр». Выполнение рисования в технике монотопия.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 10: «Небо при закате солнца»**

Теория. Показ приемов рисования в технике монотопия.

Практика: Просмотр презентации по теме. Рассматривание иллюстраций пейзажей с закатом. Дидактическая игра «Составим цвет». Выполнение рисования в технике монотопия. Физкультминутка.

Форма контроля: готовая работа

## **Раздел 4. Рисование ватными палочками**

---

### **Тема 11: «Мой любимый свитер»**

Теория. Знакомство с приемом рисования ватными палочками

Практика: Рассматривание иллюстраций «Одежда». Дидактическая игра «Найди отличие». Выполнение рисования ватными палочками

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 12: «Необычная посуда»**

Теория. Показ приемов рисования ватными палочками

Практика: Рассматривание иллюстраций «Посуда». Дидактическая игра «Назови одним словом». Рисование ватными палочками посуды по замыслу.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 13: «Зимние узоры на окне»**

Теория. Показ приемов рисования ватными палочками

Практика: Рассматривание зимних пейзажей. Чтение стихотворений о зиме. Выполнение творческих заданий

Форма контроля: готовая работа

## **Раздел 5. Восковые мелки и акварель**

---

### **Тема 14: «Зимняя ночь в лесу»**

Теория. Знакомство с приемом рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зима». Игра на развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисования восковыми мелками и акварелью

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

#### **Тема 15: «Еловая веточка»**

Теория. Показ приемов рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Деревья». Беседа по теме. Игра на развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисования восковыми мелками и акварелью

Форма контроля: организация однодневной выставки

#### **Тема 16: «Веселый снеговик»**

Теория. Прием показа рисования восковыми мелками и акварелью.

Практика: Показ презентации «Зимние забавы». Выполнение рисования восковыми мелками и акварелью

Форма контроля: готовая работа

### **Раздел 6. Оттиск**

#### **Тема 17: «Звездное небо»**

Теория. Знакомство с приемом рисования способом «Оттиск».

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Звездное небо». Игра на развитие мелкой моторики рук. Выполнение рисования в технике оттиск

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

#### **Тема 18: «Снег идет»**

Теория. Показ приемов рисования в технике оттиск

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зима». Игра «Найди отличие». Выполнение рисования в технике оттиск

Форма контроля: готовая работа

#### **Тема 19: «Снегирь на ветке рябины»**

Теория. Показ приемов рисования в технике оттиск

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зимующие птицы». Игра «Птицы». Выполнение рисования в технике оттиск

Форма контроля: выставка «Птицы Тамбовщины»

### **Раздел 7. Тычок сухой жесткой кистью**

#### **Тема 20: «Все деревья в серебре»**

Теория. Знакомство с приемом рисования тычком сухой жесткой кистью.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме «Зима». Игра «Найди лишнее». Рисование тычком сухой жесткой кистью деревьев в серебре.

Форма контроля: готовая работа

#### **Тема 21: «Зимняя сказка»**

Теория. Показ приемов рисования тычком сухой жесткой кистью.

Практика: Презентация по теме. Игра «Веселые краски». Рисование тычком сухой жесткой кистью.

Форма контроля: готовая работа

### **Раздел 8. Набрызг**

#### **Тема 22: «Снегопад на улице»**

Теория. Знакомство с приемом рисования в технике набрызг.

Практика: Презентация по теме «Снегопад». Игра на развитие мелкой моторики рук. Рисование набрызгом.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 23: «Пингвины на льдинах»**

Теория. Показ приемов рисования в технике набрызг.

Практика: Рассматривание альбома «Животные Арктики». Рисование набрызгом.

Форма контроля: готовая работа.

### **Тема 24: «Огни большого города»**

Теория. Показ приемов рисования в технике набрызг.

Практика: Беседа по теме. Наблюдение из окна. Рисование набрызгом.

Форма контроля: выставка

## **Раздел 9. Торцевание**

### **Тема 25: «Одуванчики»**

Теория. Знакомство с приемом рисования в технике торцевание

Практика: Рассматривание альбома «Цветы». Чтение стихотворений об одуванчике. Рисование в технике торцевания.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 26: «Отражение»**

Теория. Показ приемов рисования в технике торцевание

Практика: Беседа по теме. Чтение стихотворений. Рисование в технике торцевания.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 27: «Мой маленький друг»**

Теория. Прием показа рисования в технике торцевание

Практика: Рассматривание альбома «Домашние животные». Чтение стихотворений. Беседа по теме. Рисование в технике торцевания.

Форма контроля: выставка

## **Раздел 10. Граттаж**

### **Тема 28: «Подводный мир»**

Теория. Знакомство с техникой граттаж, техника нанесения рисунка методом выцарапывания

Практика: Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 29: «Космические дали»**

Теория. Показ приемов работы в с технике граттаж.

Практика: презентация по теме. Игры на развитие мелкой моторики. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: готовая работа.

## **Раздел 11. Рисование на мятой бумаге**

### **Тема 30: «Бабочки»**

Теория. Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Загадывание загадок. Выполнение рисования бабочек на мятой бумаге.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

### **Тема 31: «Веселый лужок»**

Теория. Показ приемов рисования на мятой бумаге.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа по теме. Выполнение рисования на мятой бумаге.

Форма контроля: готовая работа.

### **Раздел 12. Рисование крупой**

---

#### **Тема 32: «Люблю березку русскую»**

Теория. Рассказ об истории возникновения техники рисования – рисование крупой.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Чтение стихотворений о березе. Импровизация под песню «Во поле березка стояла». Рисование крупой.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ.

#### **Тема 33: «Звезда»**

Теория. Показ приемов рисования крупой.

Практика: Рассматривание иллюстраций по теме. Беседа по теме. Выполнение рисования крупой.

Форма контроля: готовая работа.

### **Раздел 13. Рисование солью**

---

#### **Тема 34: «Пчелки»**

Теория. Знакомство с приемами рисования солью

Практика: Презентация по теме. Беседа по теме. Выполнение рисования солью.

Форма контроля: анализ качества выполнения работ

#### **Тема 35: «Волшебные цветы»**

Теория. Показ приемов рисования солью

Практика: Беседа по теме. Рассматривание иллюстраций «Цветы». Выполнение рисования солью.

Форма контроля: готовая работа

#### **Тема 36: «Итоговое занятие»**

Практика: Выполнение творческих заданий, используя различные виды техник рисования.

Форма контроля: организация итоговой выставки «Семицветик»

### **1.4. Планируемые результаты:**

- научились называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

- научились приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля и др.);
- различают цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей развилась мелкая моторика рук;
- сформировалась способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развито творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появилась любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии.

**Блок № 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**



2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц    | Время проведения | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия             | Место проведения  | Форма контроля                   |
|-------|----------|------------------|---------------------|--------------|--------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 1     | Сентябрь | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | Вводное занятие          | Кабинет доп.услуг | Начальная диагностика            |
| 2     |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Осенний парк»           | Кабинет доп.услуг | Выполнение практических заданий  |
| 3     |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Чудесный букет»         | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 4     |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Кленовый лист»          | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 5     | Октябрь  | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Бабочка»                | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 6     |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Грибы в корзине»        | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 7     |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Мы украсим самовар»     | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 8     |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Умка»                   | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 9     | Ноябрь   | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Петушок»                | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 10    |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Небо при закате солнца» | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 11    |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Мой любимый свитер»     | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 12    |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Необычная посуда»       | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 13    |          | 16.05-16.35      | Теория.<br>Практика | 1            | «Зимние узоры на окне»   | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |

|    |         |             |                     |   |                           |                   |                                  |
|----|---------|-------------|---------------------|---|---------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 14 | Декабрь | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | Зимняя ночь в лесу»       | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 15 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Еловая веточка»          | Кабинет доп.услуг | Организация однодневной выставки |
| 16 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Веселый снеговик»        | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 17 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Звездное небо»           | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 18 | Январь  | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Снег идет»               | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 19 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Снегирь на ветке рябины» | Кабинет доп.услуг | Выставка                         |
| 20 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Все деревья в серебре»   | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 21 | Февраль | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Зимняя сказка»           | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 22 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Снегопад на улице»       | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 23 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Пингвины на льдинах»     | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 24 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Огни большого города»    | Кабинет доп.услуг | Выставка                         |
| 25 | Март    | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Одуванчики»              | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 26 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Отражение»               | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 27 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Мой маленький друг»      | Кабинет доп.услуг | Выставка                         |
| 28 |         | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Подводный мир»           | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
|    |         |             |                     |   |                           |                   |                                  |

|    |        |             |                     |   |                         |                   |                                  |
|----|--------|-------------|---------------------|---|-------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 29 | Апрель | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Космические дали»      | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 30 |        | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Бабочки»               | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 31 |        | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Веселый лужок»         | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 32 |        | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Люблю березку русскую» | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения       |
| 33 | Май    | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Звезда»»               | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 34 |        | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Пчелки»                | Кабинет доп.услуг | Анализ качества выполнения работ |
| 35 |        | 16.05-16.35 | Теория.<br>Практика | 1 | «Волшебные цветы»       | Кабинет доп.услуг | Готовая работа                   |
| 36 |        | 16.05-16.35 | Практика            | 1 | Итоговое занятие        | Кабинет доп.услуг | Организация выставки             |

## 2.2. Условия реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей.

*Ресурсное обеспечение реализации программы:*

Программа будет реализовываться в музыкальном зале Детского сада «Колокольчик - филиала МБДОУ детский сад № 14 «Красная шапочка». Кабинет хорошо освещен, создана соответствующая предметно-пространственная среда.

- столы, стулья (по росту и количеству детей); демонстрационный стол;
- акварельные краски-15 шт.,
- гуашь-15 шт.,
- альбомы-15 шт.,
- крупа, соль, восковые мелки.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении художественных материалов и изобразительных средств.

*Технические средства обучения:*

- Ноутбук

*Информационное обеспечение:*

- Презентации и учебные фильмы, образцы по темам занятий.

*Кадровое обеспечение:*

Для реализации программы необходим педагог хорошо владеющий художественными средствами обучения.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

журнал посещаемости, готовая работа, выставка, анализ качества выполнения работ, организация однодневной выставки, отзывы детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка «Семицветик»

| Ф. И. ребенка | Форма | Строение предмета | Пропорции | Композиция   |                         | Передача движения | Цвет             |                             | Итого |
|---------------|-------|-------------------|-----------|--------------|-------------------------|-------------------|------------------|-----------------------------|-------|
|               |       |                   |           | Расположение | Соотношение по величине |                   | Цветовое решение | Разнообразие цветовой гаммы |       |
|               |       |                   |           |              |                         |                   |                  |                             |       |

### 2.4. Оценочные материалы:

Каждый показатель уровня овладения изобразительной деятельностью оценивается по трехбалльной системе. Яркое проявление того или иного показателя оценивается тремя баллами; частичное проявление – двумя баллами; отсутствие проявлений показателя оценивалось одним баллом. Все суммируется. На основе набранной суммы можно дифференцировать уровни овладения изобразительной деятельностью каждым ребенком.

В соответствии с показателями условно были выделены три уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

**Высокий уровень (17 – 24 балла)** - Форма объекта передана точно, части расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Изображение расположено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

**Средний уровень (11 – 16 баллов)** – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело. Есть отступления от реальной окраски; преобладание несколько цветов или оттенков, в большей степени случайное.

**Низкий уровень (до 10 баллов)** – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

## **2.5. Методические материалы**

методы обучения - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);  
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);  
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки);  
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);  
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

формы организации образовательного процесса: групповая; индивидуальная;  
формы организации учебного занятия: беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

педагогические технологии: индивидуализация обучения, группового обучения.

## **2.6. Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- М.2007г. Журнал «Дошкольное воспитание» №3/2011Журнал «Дошкольное воспитание» №7/2011
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.