


Комитет образования администрации города Котовска  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 29.05.2020 г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад № 14  
«Красная шапочка»  
Д. В. Романова  
Приказ № 64 от 29.05.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварелька»  
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Бирюкова О.А., воспитатель  
Мунтян Е.А., воспитатель

Котовск, 2020 г.

## Информационная карта

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 «Красная шапочка» г. Котовска Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О. педагога</b>	Бирюкова О.А., Мунтян Е.А -воспитатели
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО</p>

	«Открытое образование», 2015г.);
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	дополнительная общеразвивающая
<b>4.6. Тип программы</b>	модифицированная
4.7. Возраст учащихся по программе	4-5 лет
4.8. Продолжительность обучения	1 год

<b>Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>		
	Информационная карта	2 стр.
1.1	Пояснительная записка	5 стр.
1.2	Цель и задачи реализации рабочей программы	9 стр.
1.3	Содержание программы	10 стр.
1.4	Планируемые результаты	17 стр.
<b>Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>		
2.1	Календарный учебный график	18 стр.
2.2	Условия реализации программы	20 стр.
2.3	Оценочные материалы	21 стр.
2.4	Формы аттестации	22 стр.
2.5	Методические материалы	23 стр.
2.6	Список литературы	24 стр.

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Данная образовательная программа носит **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Необходимым условием для обучения является создание оптимальных условий для формирования и развития творческой личности.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. В этой системе одно из заметных мест может занять дополнительная образовательная программа «Акварелька».

Художественная деятельность – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Художественный труд и изобразительное искусство – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

### **Актуальность программы.**

Создание программы дополнительного образования обосновано актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности. Воспитание мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости. Рисование - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием разных материалов создаются живописные и графические изображения. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной

ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; мышления.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов, построение познавательного в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Строится с опорой на интересы детей, личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Новизна программы** заключается в том, что большинство занятий проходят в форме художественно-дидактических игр, упражнений и творческих работ. С удовольствием занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают чувство личной ответственности, укрепляют психическое и физическое здоровье, развивают творческое отношение к предмету – все это позволяет сделать вывод о педагогической целесообразности программы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа педагогически целесообразна, т.к весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные знания, расширить их, применять первые варианты обобщения. В интересной игровой форме обогащается словарь, происходит знакомство с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

Так – же данная образовательная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в

освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает воображение, творческие способности, позволяет подготовить руку ребёнка к письму, а именно формировать и совершенствовать мелкую моторику рук. Особое удовольствие получают дети, рассматривая результаты своего труда – готовую поделку, картину. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом освоения социально-культурного опыта.

Система работы построена по принципу от простого к сложному, более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству

**Адресат программы** — Данная программа предназначена для развития и воспитания детей от 4 до 5 лет. Программа предоставляет возможность детям, посещающим дошкольные образовательные учреждения, развить творческий потенциал личности дошкольника, способствует развитию индивидуальных возможностей и способностей детей с учётом их потребностей и интересов.

#### ***Возрастные особенности развития детей 4-5 лет***

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно изобразительного творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п. Продолжает развиваться воображение, формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Рисуют и лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

**Количество обучающихся:** от 5 до 15 человек

**Объем программы и срок освоения:** срок освоения – 1 год, количество часов.36 (9 месяцев)

**Формы обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах воспитанников одного возраста, состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Состав группы:** постоянный

*Режим работы:*

- общее количество часов в год: 36
- количество часов и занятий в неделю: 1 час (15 -20 минут)
- периодичность занятий: 1 раз в неделю



## ***1.2. Цель и задачи программы:***

**Цель:** развитие разнообразных навыков, умений, способностей, качеств личности через активный творческий поиск и созидание.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- формировать навыки работы с различным материалом (картон, бумага, трубочки и др.);
- овладеть разными технологическими приемами обработки материала;
- приобрести знания о декоративно-прикладном искусстве.

#### ***Развивающие:***

развивать воображение, фантазию, внимание, мышление.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать чувство ответственности, коллективизма, вызывать положительные эмоции;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.	1	0,5	0,5	Начальная диагностика
Раздел 1 Рисование пальчиками, ладошками		9	4	5	
2.	«Цветные пальчики»	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.	«Ягодки на тарелочке»	1	0,5	0,5	Готовая работа
4.	«Разноцветные мячики»	1	0,5	0,5	Выставка работ
5.	«Дождик, дождик пуще»	1	0,5	0,5	Творческая работа
6.	«Листья желтые летят»	1	0,5	0,5	Творческая работа, фото
7.	«Подводное царство»	1	0,5	0,5	Творческая работа
8.	«Цветные ладошки»	1	0,5	0,5	Творческая работа, фото
9-10	«Веселые животные»	2	0,5	1,5	Выставка работ
Раздел 2 Рисование ватными и поролоновыми палочками		10	3,5	6,5	
11	«Узор на платочке»	1	0,5	0,5	Творческая работа
12-13	«Овощи»	2	0,5	1,5	Творческая работа
14-15	«Фрукты»	2	0,5	1,5	Готовая работа
16	«Рыбки в аквариуме»	1	0,5	0,5	Творческая работа, фото
17-18	«Елочные игрушки»	2	0,5	1,5	Творческая работа
19	«Снеговик»	1	0,5	0,5	Творческая работа
20	«Украсим варежки»	1	0,5	0,5	Выставка работ
Раздел 3 Рисование тычком		4	2	2	
21	«Вот зима кругом»	1	0,5	0,5	Творческая

					работа
22	«Зайка беленький»	1	0,5	0,5	Творческая работа
23	«Белый мишка»	1	0,5	0,5	Готовая работа
24	«Цветы на полянке»	1	0,5	0,5	Выставка работ
Раздел 4 Монотопия		6	3	3	
25	«Одуванчик»	1	0,5	0,5	Творческая работа
26	«Разноцветные шарики»	1	0,5	0,5	Творческая работа Фото
27	«Березки»	1	0,5	0,5	Творческая работа
28	«Солнышко»	1	0,5	0,5	Готовая работа
29	«Бабочка»	1	0,5	0,5	Творческая работа Фото
30	«Грибок»	1	0,5	0,5	Выставка работ
Раздел 5 Рисование пипеткой, вилкой, трафаретом		5	2,5	2,5	
31	«Дождь идет»	1	0,5	0,5	Творческая работа
32	Ознакомительное рисование вилкой	1	0,5	0,5	Готовая работа
33	«Ежик»	1	0,5	0,5	Творческая работа
34	«Солнышко лучистое»	1	0,5	0,5	Выставка работ
35	«Веточка еловая»	1	0,5	0,5	Творческая работа
36	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая диагностика, выставка работ, портфолио
Итого:		36 ч.	15,5	20,5	

## Содержание учебного плана

### Тема 1 «Вводное занятие»

Теория: Знакомство детей с понятием нетрадиционная техника рисования, с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Практика: рисование по замыслу

Форма контроля: начальная диагностика

## **Раздел 1: Рисование пальчиками, ладошками**

### **Тема 2: «Цветные пальчики»**

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – пальчиками. Показать детям и прокомментировать: рисуем кончиками пальцев, ставим точки, проводим пальчиками линии–рисуем геометрические фигуры, собираем пальчики –получаем цветы.

Практика: Ребенок самостоятельно выбирает шаблон и то, что ему хочется нарисовать.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 3: «Ягодки на тарелке»**

Теория: Знакомство с понятием нетрадиционная техника рисования.

Практика: Дети изображают на рисунке точки и маленькие кружки в ограниченном пространстве, украшая тарелку, не выступая за края.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 4: «Разноцветные мячики»**

Теория: Знакомство с техника рисования пальчиком.

Практика: Рассматривание и беседа по тематическому альбому «Игрушки», чтение стихотворения А. Барто «Мячик». Показ приема рисования, акцентировать на том, что краску надо набирать на кончик пальчика. Дети рисуют внутри мяча.

Форма контроля: выставка работ

### **Тема 5: «Дождик, дождик пуще...»**

Теория: Просмотр техники выполнения рисования пальчиком.

Практика: Чтение с детьми потешек, рассматривание иллюстраций. Способ рисования: нужно макнуть пальчик в краску, прикладывать палец к бумаге и убирать его. Рисование дождик из тучки.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 6: «Листья желтые летят»**

Теория: Просмотр техники выполнения рисования пальчиком.

Практика: Рисование листопада с помощью красок, салфеток, кистей, подкладного листа.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 7: «Подводное царство»**

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошками

Практика: Рисование ладошками осьминога.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 8: «Цветные ладошки»**

Теория: Просмотр техники выполнения рисования ладошками

Практика: Рисование отпечатком ладони букета.

Форма контроля: творческая работа, фото

## **Тема 9-10: «Веселые животные»**

Теория: Просмотр техники выполнения рисования печатью.

Практика: Рассматривание иллюстраций с животными, разгадывание загадок.

Рисование ладошками разных животных.

Форма контроля: выставка работ

## **Раздел 2: Рисование ватными и поролоновыми палочками**

### **Тема 11: «Узор на платочке»**

Теория: Просмотр выполнения нетрадиционной техникой рисования: ватными палочками.

Практика: Рисование платочка.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 12-13: «Овощи»**

Теория: Просмотр выполнения нетрадиционной техникой рисования: ватными палочками.

Практика: Беседа об овощах. Просмотр иллюстраций, загадывание загадок по теме. Закрашивание шаблонов овощей ватными палочками.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 14-15: «Фрукты»**

Теория: Просмотр выполнения нетрадиционной техникой рисования: ватными палочками.

Практика: Беседа о фруктах. Просмотр иллюстраций, загадывание загадок по теме. Закрашивание шаблонов фруктов (на выбор) ватными палочками.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 16: «Рыбки в аквариуме»**

Теория: Приемы выполнения нетрадиционной техникой рисования: ватными палочками.

Практика: Беседа с детьми о рыбах. Рисование ватными палочками рыбок.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 17-18: «Елочные игрушки»**

Теория: Просмотр выполнения нетрадиционной техникой рисования: тычком.

Практика: Беседа с детьми о новогоднем празднике и о том, чем украшают елку. Рисование методом тычка ватными палочками елочных украшений.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 19: «Снеговик»**

Теория: Просмотр выполнения нетрадиционной техникой рисования: поролоновыми палочками.

Практика: Экскурсия в творческую мастерскую. Загадывание загадки про снег, снежинки, снеговика. Чтение стихов о снеговике. Рисование поролоновыми палочками снеговика на тонированной бумаге.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 20:»Украшим варежки»**

Теория: Прием выполнения нетрадиционной техникой рисования: ватными палочками.

Практика: Рисование ладошек варежки и украшение техникой тычка ватными палочками. Чтение стихов о зиме. Организация выставки своих работ.

Форма контроля: выставка работ

## **Раздел 3: Рисование тычком**

### **Тема 21: «Вот зима кругом»**

Теория: Показ приема рисования тычком.

Практика: Рассматривание зимних иллюстраций, пейзажей. Чтение стихов о зиме. Рисование на тонированных листах пейзажи деревьев с использованием техники тычка.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 22: «Зайка беленький»**

Теория: Просмотр показа приема рисования тычком.

Практика: Беседа о диких животных. Чтение литературных произведений о зайцах. Рассматривание иллюстраций. Рисование шубки зайца с помощью тычка.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 23: «Белый мишка»**

Теория: Просмотр показа приема рисования тычком.

Практика: Загадывание загадки о медведях. Просмотр иллюстраций с белыми медведями. Беседа о них. На листах нарисован контур медведя. Рисование белого медведя.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 24: Коллективная работа «Цветы на полянке»**

Теория: Напоминание приема рисования тычком.

Практика: Проводится игра с детьми «Собери картинку и назови цветок». Беседа о цветах. Рисование прекрасных цветов. Выбор цветов детьми.

Форма контроля: выставка работ

## **Раздел 4 Монотопия**

### **Тема 25: «Одуванчик»**

Теория: Познакомить детей с новым видом изобразительного творчества – монотипией. Показать прием рисования.

Практика: Беседа с детьми об одуванчике. Рассматривание иллюстраций. Рисование одуванчика.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 26: «Разноцветные шарики»**

Теория: Показ приемов рисования способом монотопии.

Практика: Рассматривание воздушных шариков. Чтение стихотворений по теме. Рисование разноцветных шариков с помощью сложенного листа.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 27: «Березки»**

Теория: Показ приемов рисования способом монотопии.

Практика: Рассматривание и чтение х/л о березе. Показ презентации о березе. Рисование березы.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 28: «Солнышко»**

Теория: Закрепление приемов рисования способом монотопии.

Практика: Беседа о солнце. Наблюдение из окна солнышка с помощью цветных стекол. Рисование солнышка с помощью отпечатка рисунка файлом.

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 29: «Бабочка»**

Теория: Показ приемов рисования способом монотопии.(складывания листа пополам)

Практика: Прослушивание песни о бабочки. Рассматривание альбома «Бабочки». Чтение стихотворений о бабочках. Рисование бабочки.

Форма контроля: творческая работа, фото

### **Тема 30: «Грибок»**

Теория: Показ приемов рисования способом монотопии.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением грибов. Игра «Грибы и грибник». Чтение отрывка сказки Сутеева «Грибок». Рисование гриба с помощью сложения листа пополам.

Форма контроля: выставка работ

## **Раздел 5: Рисование пипеткой, вилкой, трафаретом**

### **Тема 31: «Дождь идет»**

Теория: Познакомить детей с новым видом техники рисование пипеткой, равномерно распределяя капли воды по поверхности листа.

Практика: Бесед о технике безопасности пользования пипетками. Рисование пипеткой. Показ воспитателя приема рисования водой из пипетки, рассказывает, как набирать воду в пипетку и распределять капельки воды по всей поверхности листа.

Форма контроля: творческая работа

### **Тема 32: Рисование вилкой**

Теория: Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой.

Практика: Беседа о технике безопасности работы с вилками. Рассматривание вилки. Рисование вилками по замыслу

Форма контроля: готовая работа

### **Тема 33: «Ежик»**

Теория: Познакомить детей с приемами рисование вилкой.

Практика: беседа о безопасности. Рисование вилкой ежика. Способ рисования: левой рукой придерживаем листочек, а восковым карандашом обведем контур рисунка. Дорисовывание ежа.

Форма контроля: творческая работа

#### **Тема 34: «Солнышко лучистое»**

Теория: Показ приемов рисования вилкой.

Практика: Беседа о правилах работы с вилкой. Беседа о солнышке. Слушание песни «Солнышко лучистое». Рисование вилкой лучиков солнца.

Форма контроля: выставка работ

#### **Тема 35: «Веточка еловая»**

Теория: Продолжать знакомить с приемами рисования вилкой.

Практика: Беседа о технике безопасности работы с вилкой. Рассматривание пейзажей с елками. Рассматривание ветки ели. Рисовать будем ветку ели.

Форма контроля: творческая работа

#### **Тема 36: «Итоговое занятие»**

Практика: Выявление уровня понятия нетрадиционной техники рисования, различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, использование разнообразных изобразительных средств и технических навыков. Выявление уровня композиционного мышления, способности построения сюжетной композиции. Выполнение творческой работы по замыслу.

Форма контроля: Итоговая диагностика, выставка работ, портфолио



#### **1.4. Планируемые результаты:**

- ✓ Сформированы навыки работы с различным материалом (картон, бумага, природный материал, пластилин, ткань, крупа и др.);
- ✓ овладели разными технологическими приемами обработки материала;
- ✓ приобрели знания о декоративно-прикладном искусстве.
  
- ✓ Развита познавательная активность детей, воображение, фантазия и творческая инициатива и психофизические качества детей
  
- ✓ Развиты личностные и волевые качества (самостоятельность, инициативность, усидчивость, терпение, самоконтроль).
  
- ✓ Для определения уровня развития использованы контрольные занятия в начале и в конце учебного года. С помощью наблюдений и анализа продуктивной деятельности детей оформлялись диагностические карты, на основе которых корректировался тематический план программы.
  
- ✓ Результаты творчества кружка «Акварелька» представлены систематическими выставками, участием детей в конкурсах разного уровня, интерьера детского сада.

## 2. Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 2.1. Календарный учебный график

месяц	№ п/п	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1		15.50-16.10	Теория. Практика	1	Вводное занятие	Кабинет	Начальная диагностика
	2		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Цветные пальчики»	Кабинет	Творческая работа
	3		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Ягодки на тарелочке»		Готовая работа
	4		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Разноцветные мячики»	Кабинет	Выставка работ
октябрь	5		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Дождик, дождик пуще...»	Кабинет	Творческая работа
	6		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Листья желтые летят»	Кабинет	Творческая работа, фото
	7		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Подводное царство»	Кабинет	Творческая работа
	8		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Цветные ладошки»	Кабинет	Творческая работа, фото
ноябрь	9-10		15.50-16.10	Теория. Практика	2	«Веселые животные»	Кабинет	Выставка работ
	11		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Узор на платочке»	Кабинет	Творческая работа
	12-13		15.50-16.10	Теория. Практика	2	«Овощи»	Кабинет	Творческая работа
декабрь	14-15		15.50-16.10	Теория. Практика	2	«Фрукты»	Кабинет	Готовая работа
	16		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Рыбки в аквариуме»	Кабинет	Творческая работа, фото
	17-18		15.50-16.10	Теория. Практика	2	«Елочные игрушки»	Кабинет	Творческая работа
январь	19		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Снеговик»	Кабинет	Творческая работа
	20		15.50-16.10	Теория. Практика	1	«Украсим варежки»	Кабинет	Выставка работ
	21		15.50-	Теория	1	«Вот зима	Кабинет	Творческая

		16.10	Практика			кругом»		работа
<b>Февраль</b>	22	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Зайка беленький»	Кабинет	Творческая работа
	23	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Белый мишка»	Кабинет	Готовая работа
	24	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Цветы на полянке»	Кабинет	Выставка работ
	25	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Одуванчик»	Кабинет	Творческая работа
<b>март</b>	26	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Разноцветные шарики»	Кабинет	Творческая работа, фото
	27	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Березки»	Кабинет	Творческая работа
	28	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Солнышко»	Кабинет	Готовая работа
	29	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Бабочка»	Кабинет	Творческая работа, фото
<b>апрель</b>	30	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Грибок»		Выставка работ
	31	15.50-16.10	Теория Практика	1		«Дождь идет»	Кабинет	Творческая работа
	32	15.50-16.10	Теория Практика	1		Ознакомительное рисование вилкой	Кабинет	Готовая работа
	33	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Ежик»	Кабинет	Творческая работа
<b>май</b>	34	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Солнышко»	Кабинет	Выставка работ
	35	15.50-16.10	Теория. Практика	1		«Веточка еловая»	Кабинет	Творческая работа
	36	15.50-16.10	Практика	1		Итоговое занятие	Кабинет	Итоговая диагностика, выставка работ, портфолио

## **2.2. Условия реализации программы.**

*Ресурсное обеспечение реализации программы:*

Программа будет реализовываться в кабинете МБДОУ детский сад №14 «Красная шапочка». Кабинет хорошо освещен, создана соответствующая предметно-пространственная среда.

Для реализации программы имеется:

- столы (5 шт.) и стулья, для проведения занятий (15 шт)
- материалы и инструменты для изготовления поделок:
  - акварельные краски, гуашь –по 15 шт.;
  - восковые и масляные мелки- 15 шт.;
  - ватные палочки-1 упаковка;
  - поролон-0,5 метра;
  - матрицы из пробки, картофеля, яблока, поролона- по 15 шт.;
  - трубочки коктейльные-1 упаковка;
  - матерчатые салфетки- 1 упаковка;
  - стаканы для воды-15 шт.;
  - подставки под кисти-15 шт.;
  - кисти-15 шт.;
- наглядные пособия;
- демонстрационная магнитно-маркерная доска;
- дидактический материал;
- репродукции картин;
- видеоматериал по музеям мира;
- методическая литература.

*Технические средства обучения:*

Ноутбук  
Музыкальный центр

***Информационное обеспечение:***

- Презентации и учебные фильмы, образцы и схемы по темам занятий.

***Кадровое обеспечение:***

- Для реализации программы необходим педагог хорошо владеющий художественными средствами обучения.

### ***2.3. Формы аттестации***

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

журнал посещаемости, творческая работа, фото, выставки, готовая работа, отзывы детей и родителей.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка, портфолио

## 2.4. Оценочные материалы

### Критерии оценки усвоения программы:

**Высокий уровень** – дети свободно владеют техникой движения руки, развит мышечный тонус кисти рук, развита координация и тактильная чувствительность, знают сенсорные эталоны, формы, величины, цвета. Дети правильно выполняют поставленную задачу: умеют сравнивать, классифицировать, обобщать, систематизировать предметы окружающей действительности; ориентироваться в пространстве, различать право-лево, верх и низ; запоминать, воспроизводить усвоенный материал, доказывать, рассуждать; работать в парах; проявлять доброжелательное отношения к сверстнику, умение его выслушать, помочь при необходимости.

**Средний уровень** – способен ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. Ребенок чаще всего внимателен, наблюдателен, но не усидчив. Ребенок владеет такими логическими операциями, как сравнение, обобщение, классификация, систематизация, но испытывает трудности в самостоятельном выполнении задания, однако после наводящих вопросов воспитателя доводит начатое до конца. Умеет работать в паре, но испытывает трудности при работе в микрогруппах.

**Низкий уровень** – большинство компонентов учебной деятельности неразвиты; дети невнимательны, неусидчивы; на попытки воспитателя направить их деятельность в нужное русло отвечают отказом; затрудняется самостоятельно работать, только с помощью взрослого справляется с заданиями; не проявляют способности к саморегуляции своей деятельности;

### Способы фиксации результатов:

Данная тема предполагает проведение психологической и педагогической диагностики в начале и конце учебного года по следующим темам:

№ п/ п	Фамилия имя ребенка	Темы															Итого
		Уровень сформированности мелкой моторики пальцев			Уровень графической подготовленности			Уровень развития зрительно-ручной координации.			Уровень развития внимания и памяти детей			Уровень развития логического мышления			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
	Высокий																
	Средний																
	Низкий																

## **2.5. Методические материалы**

### **Формы работы:**

- Беседы;
- Занятия;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Работа с родителями
- Игра;
- Оформление выставок.

### **Принципы:**

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип преемственности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;
- Принцип успешности;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- Принцип системности.

### **Методы:**

- наглядный;
- исследовательский;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемно-поисковый.

## **2.6. Список литературы**

1. Воробьева Д.И. Детство – Пресс, 2003г. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника.
2. Лыкова И.А. Карапуз – Дидактика, 2006 г. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки.
3. Перевертень, Г.И. АСТ: Полиграфиздат, 2010 г. Мозаика из круп и семян.
4. Перевертень, Г.И. АСТ: Полиграфиздат, 2010 г. Сказка из листьев и лепестков.

### Для педагогов:

1. С. К. Кожохина, Е. А. Панова «Сделай жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль 2007.
2. Журнал «Дошкольное воспитание». 3/2008г.

### Для родителей:

1. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно.» О.В. «Пойда Издательство: «ОлмаМедиаГрупп», 2013г.
2. Волшебные шнурочки: Пособие для занятий с детьми/ Авт. -сост. А. В. Белошистая, О. Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2007.

## **Интернет ресурсы**

[http://irina-vlas.my1.ru/index/kruzhok\\_quot\\_ochumelye\\_ruchki\\_quot/0-15](http://irina-vlas.my1.ru/index/kruzhok_quot_ochumelye_ruchki_quot/0-15)  
<http://dohcolonoc.ru/kruzhkovaya-rabota/4853-plan-kruzhka-ochumelye-ruchki.html>  
<http://stranamasterov.ru/>  
<http://www.numama.ru/blogs/podelki-s-detmi>  
<http://www.babylessons.ru/category/podelki-s-detmi/>  
<http://allforchildren.ru/article/>  
<http://www.millionpodarkov.ru/podelki/>  
<http://www.alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei>  
<http://yandex.ru/images/>  
<http://icqprosto.ru/leksi/uroki/kruzhok-ochumelye-ruchki/>